

پلٹے پلٹے



عدیل زیدی

”چلتے چلتے“ عدیل زیدی کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ کتاب کے نام سے گمان ہوتا ہے کہ یہاں کی مصروف زندگی میں یہ کلام ”چلتے چلتے“ لکھ دیا گیا مگر مطالعے کے بعد پتہ چلا کہ یہ ردا روی کی شاعری نہیں ہے اور یہ نام بھی ستر حیات کا استعارہ ہے۔ آزاد نظموں میں ”میں برس بعد“، ”پھول بننے“، ”خواب اور حقیقت“، ”بھائی“ اور ”حرف کی خوشبو“ اپنے انداز کی فکر انگیز اور پُرکشش نظمیں ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ اگر عدیل ان موضوعات پر بھی لکھے جو اس کے اطراف، اس نئی دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں تو اردو شاعری کو کچھ نئے امکانات مل جائیں۔ امریکہ اور کینیڈا میں ایسی شاعری بہت کم لکھی جا رہی ہے جو اسے پاک و ہند سے الگ کر سکے۔

حمایت علی شاعر

تصور جاناں ہو یا غم دوراں عدیل زیدی الفاظ کی مشکل تراکیب اور شاعرانہ تھلیوں میں الجھائے بغیر اپنا مطلب سادہ زبان میں ادا کرتے ہیں۔ بے جان غنیمتی اور غائب کی اندھا دھند طرف داری کا دعویٰ بھی نہیں شعر گوئی ان کی کھٹی میں پڑی ہونے کے باوجود کسی طرح کی خوش گمانی میں مبتلا نہیں ایک طویل عرصے سے دیار غیر میں وطن اور اہل وطن کے فراق و وسال سے دوچار رہتے ہیں اور اسی کشمکش اور صبح و شام کی کیفیات سے ان کا کلام عبارت ہے:

میں دریا پار کرنا چاہتا ہوں

ہیں سارے لوگ دریا پار میرے

ذی شان ساحل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

With the name of Allah,
the most benevolent and merciful

چلتے چلتے
(مجموعہ کلام)
عبد مل زیدی

جملہ حقوق شاہ عبد مل زیدی کے نام محفوظ ہیں۔

سرورق: انجم صوفیہ تاج
انگریزی ترجمہ: جاوید زیدی

پہلی اشاعت: جولائی ۲۰۰۹ء
طباعت: ذکی سنز، کراچی
قیمت: ۲۰۰ روپے
۱۰ امریکی ڈالر

ملنے کا ہے

Adeel Zaidi
10742 Kenicott Trail
Brighton, Michigan 48114, USA
Tel: 810-225-8786
Email: zaidis@ismi.net

سٹی پریس بک شاپ

316 مدینہ سٹی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدرہ کراچی 74400

فون: 5213916 - 5650623 (92-21)

ای میل: city_press@email.com

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پا پایا
غالب

O' God
What's desire's next move?
I've found this whole
World of possibilities
To be just one imprint
Of the first step
In the way of human desire!!

Ghalib

ترتیب

5	انتساب
7	باہمی (۱)
9	باہمی (۲)
10	چلتے چلتے پر ایک نظر
13	جدید اور اچھا شاعر
16	تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں
18	عزیز کی تمنا کا دوسرا قدم
22	خون ہائے گفتنی
25	خاک حرم
27	نعت
29	سلام
33	ایک آرزو
35	پھول بچے
43	خواب اور حقیقت
51	کمر
55	”بھائی“

63	تھا اک زمانہ کہ دو روز صبح و شام آئے
67	دل میں کیا ہے یہ بتاتے ہوئے جی ڈرتا ہے
69	سحر میں رفتگاں کے ہم بھی ہیں
73	زندگی
77	خواب کب اپنے ساتھ چلتے ہیں
79	شہر روشن کو آن بان سے لوگ
83	ہر ایک خواب سطر آئندوں میں ڈھل جائے
85	غیر کیسا کہ ہم کو جہاں مل گیا
87	راستہ دیکھا کیے، پر وہ نہ آیا شب بھر
91	تشنہ لب پر کنار آب ہیں ہم
93	زندگی سکھ سے بسر ہو تو غزل ہوتی ہے
95	گرا کر سب دو دو دو اور میرے
97	ثبات وہم ہے یارو، بھاکسی کی نہیں
101	اسے یاد کر کے میں رو لیا، وہ قریب جاں نہ ہوا تو کیا
103	ہزم میں تیرے نہ ہونے کا سوال آیا بہت
105	یہ جو ہستی ہی اک پڑائی ہے
109	زندگی تو شاید ہے عمر بھر میں تنہا تھا
113	بس تصور میں، خیالات میں کیا رکھا ہے
115	دل میں آ کر وہ عمر بھر غمیرے
119	میں برس بعد
123	نہاں تہا میں بٹا ہے، ذرا سنبھل کے چلو
127	حرف کی خوشبو
131	ہم آفتاب سے، ڈھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

135	سکون ڈھونڈیں بیاباں میں گھر کے جوتے ہوئے
137	سجی سے رکھا تعلق مگر مگر ٹھہرے
141	اُس سے نظر ملائے بہت دیر ہو گئی
143	بیٹے کے رخصت ہونے پر
145	میں میں اپنا کے بھول جانے کا
149	شرح چلنے کے بعد کیا ہوگا
153	سبر کرنے کے بعد کیا ہوگا
157	بھتیجے حسن کی اچانک موت پر
161	اپنے بھتیجے حسن کی جان موت پر
167	کے چمپاتے بھلا کس کو روڈ پر دھرتے
171	ظلم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے
173	روشن عبادتوں کو بجھایا تو کیا ہوا
175	لے آئے ہسکوکا قد سالار کس طرف
179	بکھرتا جائے ہے آنکھوں میں خواب آہستہ آہستہ
181	صلے دعا کے ہمیں کیسے بے مثال ملے
183	بعد از قاتل شاکیل کے میدان کی طرح
187	آپ کا اعتبار کرتا ہوں
191	ٹولے دل کی صدا نہیں کیا کیا ہیں
195	گناہگار جہاں ہوں رعایتیں کیسی
201	البانیہ
203	آج پھر ہمیں ان کو یہ خبر سناتا ہے
207	زندگی بھر اس کے ملنے کا خیال آتا رہا
209	ایک معصوم بچے کی حسرت ویاس کے نام

213	چلتے چلتے تھک گئے اب تو قدم
217	چراغ جل نہیں پایا، جلا کے دیکھ لیا
221	عشق صبر و رضا کے رخ پر ہے
225	جب ملے محفل میں، انجانے بنے
227	ہیں سفر میں روز و شب ہم ہمیں کچھ خبر نہیں ہے
229	اک ہتھیلی پہ جان ہے صاحب
233	جب ترے بھر میں ہم اٹک بھانے نکلے
235	نام سنتا ہوں ترا جب بھرے سنسار کے بیچ
239	اقرار
241	فرد فرد

انتساب

بابو جی کے نام

(والد محترم پروفیسر سید اختر رضا زیدی مرحوم)
جنہوں نے ہمیں انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا،
جن کی صحبتوں سے ہمیں تہذیب و تمدن کا پہلا،
آداب نشست و برخاست سیکھے،
شعر سننے، معراج دوہرانے کا سلیقہ سکھا اور
سب سے بڑھ کر انسانوں سے ہمدردی اور محبت کرنی سکھی۔
بابو جی، بہت بہت محبتیں اور شکریہ!

Dedication

To Babooji

(The Late Father Prof. Syed Akhtar Raza Zaidi)
who taught us how to walk on Earth,
from whom we learned what civilization and culture is,
how to behave in literary gatherings,
how to listen to poetry and repeat it after the poet, and,
above all, who taught us love and compassion to
human beings
Babooji, lots of love and thanks!

Babooji (1)

Trying in vain to forget his memories
Repentance of leaving him back home
Brings even more regrets!

Seeing happy faces around,
Reminds me of people
Who once were with us
But they've departed

The opportunists who worship the rising sun
Disappear soon
Like shadows in the sunset!

A simpleton like me blushes
When they talk about knowledge and skill

Why do you even ask, oh Adeel
Of those who give
But never fulfill!

بابو جی (۱)

یاد کو ان کی بھولنا چاہا، یاد مگر وہ آئے بہت
ان کو دس میں چھوڑ تو آئے لیکن ہم پچھتائے بہت
جب بھی دیکھے محفل محفل، ہستے ہستے خوش خوش چہرے
آج نہیں کچھ لوگ جو ہم میں، یاد ہمیں وہ آئے بہت
چڑھتے سورن کی وہ پیری ساتھ تھی خلقت ان کے ساری
دن ڈھلنے کا وقت جو آیا دست تھے تم اور سائے بہت
طم و ہنر کی بات سمجھی جو نگلی اس محفل میں یارو
دیکھا ہم نے اپنی جانب، دیکھ کے ہم شرمائے بہت
خواہش اپنی ظاہر اس پر کیوں کرتے ہو یار عدلی
جس کی دین کا ہے یہ طریقہ، تو کم تر سائے بہت

۲۶ ستمبر ۹۴ء

Babooji (2)

Sorrows would not have come along
Had you been with me, it would've been good
Someone would have lightened my heart
Had you been with me, it would've been good

In this jungle of loneliness
To whom shall I convey how my heart feels?
Had you been with me, it would've been good

You'd talk about us with pride
Our trust could've been built
Had you been with me, it would've been good

We talk to the world about you, though you aren't
even with us
The weight on our hearts would've been lessened
Had you been with me, it would've been good

Yes, the day passes somehow in worldly matters
The evening could've passed
Had you been with me, it would've been good

بابو جی (۲)

غم کوئی ساتھ نہیں آتا، تم ہوتے ساتھ تو اچھا تھا
کوئی تو دل کو بہلاتا، تم ہوتے ساتھ تو اچھا تھا
اس تہائی کے جنگل میں ہم کس سے دل کا حال کہیں
کچھ اپنا وقت گزر جاتا، تم ہوتے ساتھ تو اچھا تھا
تم فخر سے ہر اک محفل میں ہم سب کی بات کیا کرتے
کچھ پنا بھرم بھی رو جاتا، تم ہوتے ساتھ تو اچھا تھا
ہم جگ سے تمہارا ذکر کریں، اور تم ہی ہمارے پاس نہیں
کچھ دل کا بوجھ اتر جاتا، تم ہوتے ساتھ تو اچھا تھا
ہاں دن تو گزرتا ہے جو توں، یاں دنیا کے ہنگاموں میں
یہ شام کا وقت بھی کٹ جاتا، تم ہوتے ساتھ تو اچھا تھا

۱۱ نومبر ۱۹۹۶ء

چلتے چلتے پر ایک نظر

محسن بھوپالی

پاک و ہند کی سرحدوں سے دور یعنی، جڈا، اور لندن کے ملا دوست سمندر پار شمالی امریکہ میں نیویارک، شکاگو اور لاس اینجلس نے بھی رفتہ رفتہ اردو کے جزیروں کی حیثیت اختیار کر لی ہے جب کہ دیگر شہروں میں ادبی، تہنیش قائم ہیں اور یہاں کے مہمان اردو بھی شعراء ادب کی ترویج و اشاعت میں تہدی سے شامل ہیں۔ ان شہروں میں، بیوں اور شاعروں کی خاصی تعداد موجود ہے۔ اپنی پیشہ وارانہ اور معاشی مصروفیت کے باوجود بعض ادیب و شاعر اتنا وقت پس انداز کر لیتے ہیں کہ اپنی بنیادی پہچان مادری زبان اردو کی واسطے درے سے شے خدمت کر سکیں۔ ان میں مدتی زیدی کا نام نمایاں طور پر لیا جاسکتا ہے۔

مدتی زیدی کا تعلق معروف علمی و ادبی خانوادے سے ہے۔ اسے ذوق شہری اپنے کمر سے ملا ہے جسے ادبی محفلوں، مشاعروں اور بالخصوص شہری ادب کے معاملے سے مزید جلا ملی ہے۔ میں مدی کو اس کے بچپن اور لڑپن سے جانتا ہوں جب وہ پچھلی صدی کی ساتویں "خوین" اپائی میں بالائی سندھ کے مختلف شہروں میں منعقد ہونے والی ادبی اور شہری محفلوں اور نکل پاستان مشاعروں میں سائق کی حیثیت سے شرکت کیا کرتا تھا۔ پھر ایک طویل عرصے کے بعد چند سال پہلے ڈیٹرٹ کے ایک مشاعرے میں یہ طور شاعر متعارف ہوتے ہوئے دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ دو تین بزرگوں نے کہا کہ "پوت کے پاؤں پائے میں نظر آتے ہیں" اس کہاوت کے مصداق مجھے ان کے اوائل عمری کے ذوق و شوق سے اندازہ ہو گیا تھا کہ مستقبل میں یہ نغمہ سماع سخن و ضرور سبنے گا۔

اور آج اس کے اولین شعری مجموعے ”چلتے چلتے“ کا سو دسویں سال کا تذکرہ ہے۔

”چلتے چلتے“ کو پڑھتے ہوئے میرے ذہن میں جو فوری تاثر قائم ہوا وہ یہ تھا کہ حدائق کی شاعری خیالات کی ندرت اور مضامین کی تازہ کاری کا خوبصورت امتزاج ہے۔ اس نے نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ نظموں میں وہ سماجی رابطوں اور خاندانی رشتوں کو فوقیت دیتے اور ان کی پاس داری کرنے والا ایک صاحب دل بھی نظر آتا ہے اور جذبات و احساسات کی سطح پر رومن پرور شاعر بھی۔ اس ضمن میں اس کی نظمیں ”بھائی“، ”بابو جی“، اپنے بچتے حسن کی جوان موت پر اس کی ایک غزل مسلسل اور اک ”زادِ نعم کے علاوہ ایک اور نظم ”بیٹے کے رخصت ہونے پر“ کا حوالہ ضروری سمجھتا ہوں۔ دیگر نظموں میں ”پھول پتے“، ”خواب اور حقیقت“، ”جس برس بعد“ اور ”زندگی“ خصوصیت کے ساتھ اس کے زندگی آمیز اور روحانیت آمیز جذبات کی ترجمان ہیں۔

”چلتے چلتے“ کا غالب حصہ غزلوں پر مشتمل ہے۔ حدائق نے بعض غزلیں اساتذہ کے علاوہ اپنے بعد کے شعرائے طرح میں بھی کہی ہیں اور متعدد غزلیں اپنی زمینوں میں بھی کہی ہیں۔ ان غزلوں کے مضامین، عکاسات، سادست اور روانی کو دیکھ کر طبعیت محسوس ہوتی ہے کہ ادبی مراکز سے دور رہنے ہوئے بھی اس کی شاعری دیگر ہم عصر شعراء کی شاعری سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ زبان کے بارے میں میں اس قدر ضرور کہوں گا کہ ابھی اسے روزمرہ اور بعض فنی باریکیوں پر گرفت حاصل کرنے کے لیے مزید محنت اور مشق سخن کی ضرورت ہے۔ ”چلتے چلتے“ حدائق کا نقش اول ہے جو چھٹا اس کے بہت نقش ہونی کا ضامن ہے، اور کیوں نہ ہو جب کہ زیرِ نگر مجموعے میں ہمیں ایسے اشعار نظر آتے ہیں جو اس کی سی سیاحت اور مرد و پیش کے مسائل کی آگہی کا پرتو لیے ہوئے ہیں

ہر اک شب کا مقدر ہے بحر موج تو نکلے گا
اٹھے گی سب کے چہرے سے غلاب آہستہ آہستہ
” جن کے واسطے ہم اپنی جاں پہ کھیل گئے
” ہم سے کھیل رہے ہیں سیاتیں کیسی
ہم آفتاب سے ڈھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
خود اپنی آگ میں جلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

کون ڈھونڈیں بیاباں میں گھر کے ہوتے ہوئے
 عجب سا خوف ہے شانوں پہ سر کے ہوتے ہوئے
 کل یہاں آئے کل کو جانا ہے
 صرف یہ داستان ہے صاحب!
 ظلم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے
 کہاں کے لوگ تھے ہم سب کہاں چلے آئے
 اس آخری مصرعہ ”کہاں کے لوگ تھے ہم سب کہاں چلے آئے“ میں مدہِ قلم نے استفہامیہ
 لہجے میں جس مضمون کو ادا کیا ہے وہ اس کا اور اس کے متعلقین کا ہی نہیں بلکہ ایک پوری نسل کا سوال
 ہے جس کا جواب دو ملکوں کی نصف صدی کی تاریخ پر محیط ہے۔
 آخر میں مدہِ قلم کے چند ایسے اشعار پیش کرنا چاہتا ہوں جو ہمارے مہد کے بیشتر شعراء کے
 فزلیہ اشعار کے ہم پلہ ہیں۔ درحقیقت یہی وہ اشعار ہیں جن کے خالق سے اردو شاعری بہت
 توقعات وابستہ کر سکتی ہے۔

عشق میر و رضا کے رخ پہ ہے
 یہ سحر کرنا کے رخ پہ ہے
 ایک پل کی خبر نہیں یاد
 ہر دیا یاں ہوا کے رخ پہ ہے
 بعد از تماشا کھیل کے میدان کی طرح
 ہم گھر میں ہیں بچے ہوئے سامان کی طرح
 اک عجب روشنی فضا میں تھی
 ذکر تھا حیرے سکرانے کا!
 رخ بدل دیں تو بات بن جائے
 لوگ بس آئینے بدلتے ہیں

جدید اور اچھا شاعر

حمایت علی شاعر

مدحت زیدی کا تعلق پاکستان کے ایک علمی و ادبی خاندان سے ہے۔ اس کے والد محترم پروفیسر اختر رضا زیدی میرے بزرگ دوستوں میں سے تھے۔ دو گورنمنٹ کالج شکار پار (سندھ) میں بروس "تاریخ" کے استاد رہے۔ اس موضوع پر ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ وہ مذہب اور انسان کی ہم رنگی پر بھی گہری نظر رکھتے تھے اور بالخصوص اسلام کی ہم گیر و متین امکانات کی حد تک ان کے ابو فکر میں آباد تھیں۔ ظاہر ہے اس کا فیضان ان کی اولاد تک بھی پہنچا۔

ان کے ساتھ ادب میں سعید اختر زیدی، ذائقہ عرواق اختر زیدی، جاوید زیدی اور مدحت زیدی آج کل امریکہ میں مقیم ہیں اور ان میں آخر لفظ کریموں یہاں کے شعراء میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ مشہور شاعر مصطفیٰ زیدی (سابق چیف ال آبادی) بھی اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ہمارے مہد کے ایک بے مثل شاعر تھے۔

"چلتے چلتے" مدحت زیدی کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔

کتاب کے نام سے گمان ہوتا ہے کہ یہاں کی مصروف زندگی میں یہ کلام "چلتے چلتے" لکھ دیا گیا مگر مطالعے کے بعد پتہ چلا کہ یہ روادری کی شاعری نہیں ہے، اور یہ نام بھی سفر حیات کا استعارہ ہے۔ زندگی صرف سانس لینے کا نام نہیں بلکہ ہجر کی تمام ذمہ داریوں کو قبول کرتے ہوئے کسی منزل پہ پہنچنے کا نام ہے۔ اس سفر میں دم لینے کے لیے کہیں بیٹھ بھی جانا پڑتا ہے۔ یہ نوع استراحت جس چھاؤں میں گزرتا ہے اس کی کیفیت مدحت نے بھی محسوس کی ہے:

دراہی چھاؤں بھی پاؤں تو آشیانہ گئے

ہمارے ملک کا الہ یہ ہے کہ "آشیانہ" بھی سکون کی طاقت نہیں رہا۔ ہجرت اور ہجرت کے عذاب نے

تو جوں شعر کو بھی ایسے شعر کہنے پر مجبور کر دیا:

اپنی قسمت کہاں ہے نہ کہوں گی مگر نہیں یہ مکان ہے صاحب

تمام مادی آسائشوں کے وجود جب ایسا شعر سامنے آتا ہے تو گھر اور مکان کا فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ مدہل کی شاعری میں یہ ایسا اپنے عمر کات کے ساتھ تینہ دکھاتا ہے۔

شکم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے

کہاں کے لوگ تھے ہم سب کہاں چلے آئے

اور مجھ وہ یہ کہہ کر خود کو تسلی دے لیتا ہے

دلیز گھر کی مہوڑ کے یہ سوچتا ہی کیا

لے جا رہی ہے وقت کی رفتار کس طرف

مدہل کا غم ذاتی بھی ہے اور اجتماعی بھی۔ وہ اپنے مہد سے وابستہ رو کر اپنی بات کہتا ہے۔ پاکستان کے پس منظر میں یہ شعر پڑھیے

اک زمانہ تھا زندگی تھی یہاں اب تو کہنے کو اک کہانی ہے

اور یہ اشعار شاہ امر کے کی تصدیق کریں:

رات اس سوچ میں گزرتی ہے

دن نکلنے کے بعد کیا ہوگا

ہر ایک خواب سترہ آنسوؤں میں ڈھل جائے

میں جس کے ساتھ چلوں، رات بدل جائے

فزل میں مدہل عموماً روایت سے ہم کنار رہتا ہے۔ فلم روادوں کو کہہ جاؤں۔ اس کے اظہار میں ہمارے ادیب عالیہ کی تربیت صاف جھلکتی ہے۔

روایت میں ایسے بھی کچھ مقام آئے جنہیں نہ دیکھ سکے ہم نظر کے ہوتے ہوئے

زمانہ بھر ہمیں چاہے تو اس سے کیا حاصل جنہیں بسایا ہے دل میں، وہ بے خبر ٹھہرے

کیوں چلے گئے آخر مہوڑ کر ہمیں تنہا دو گھڑی تو رک جاتے، ہم کو ساتھ چلنا تھا

لیکن اس کی نظم روایت "شنا ہو کر بھی بدست پسند نظر آتی ہے۔" "ایمانیہ" پر اس کی نظم کے تیرے دیکھیے

سنا ہے ہر اک گھر میں لاشیں پڑی ہیں، چلو دیکھ آئیں
 کہ بارود سے ساری گلیاں جی ہیں، چلو دیکھ آئیں
 روئیف میں جو ایک کینا ملو ہے اسے کوئی اہل دل ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اسی طرح ”گھر“ بھی ایک
 گھر سے دیکھ سے آباد ہے:

میں نے جس جس کو بھی چاہا تھا وہ آنسو بن کر
 ایک اک کر کے مرے دیدہ تر سے نکلا

آزاد نظموں میں ”میں برس بعد“، ”پھول بننے“، ”خواب اور حقیقت“، ”برائی“ اور ”حرف کی خوشبو“
 اپنے انداز کی فکر انگیز اور پزکشش نظمیں ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ اگر عدیل ان
 موضوعات پر بھی لکھے جو اس کے اطراف، اس تنی دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں تو اردو شاعری کو کچھ نئے امکانات
 مل جائیں۔ امریکہ اور کینیڈا میں ایسی شاعری بہت کم لکھی جا رہی ہے جو اسے پاک و ہند سے الگ کر سکے۔
 مزید برآں اس دنیا کے کچھ روشن پہلو بھی ہیں۔ خالص طور پر وہ ”آگنی“ جو مغرب کو مشرق سے ممتاز کرتی
 ہے۔ نئے سو سال پہلے صرف یورپ میں دیکھ کر غلام اقبال نے کہا تھا

کو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

عدیل زیدنی بھی ایک حقیقت پسند اور باشعور شاعر ہے۔ اس کی نگاہ میں وہ منظر بھی ہو گا جو ایک نئے
 انسان اور نئے معاشرے کی بشارت دے رہا ہے۔ یہ بات خود اس کے ایک شعر سے عیاں ہوتی ہے۔

یہ عدیل ان سے کہہ دو کہ میں جانتا ہوں سب کچھ
 جو یقین کر چکے ہیں، مجھے کچھ خبر نہیں ہے

تم جہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں

ذی شان ساحل

میرے اور مدقل زیدی کے درمیان تعلق کی بنیادی وجہ گانگی کم لہر شاعری زیادہ ہے۔ شاید بہت سے واقف کاروں کو مدقل کی شاعری کے پہلے انقلاب کے نام کی سوز و گداز پر استغناء ہو کہ ”چلتے چلتے“ کسی سفر نامے، رہنما ڈیٹا کی کتاب کا تو ہم ہو سکتا ہے۔ مجموعہ کلام کا ہر نثر نہیں۔ لیکن مدقل کے شب و روز جس طوطا پار فیر میں گزرتے ہیں ان کے اظہار کے لیے شاید ”چلتے چلتے“ سے بہتر کوئی اور نام نہیں ہو سکتا۔ شاعری کے اس مجموعے کو چڑھنے کے بعد حیرت مدقل پر ہوتی ہے کہ فرصت کے رات دن منحصر نہ ہونے پر بھی تصور جہاں کیے رہتے ہیں۔ یہ امر بھی ٹھوٹا خاطر رہے کہ فرصت کے رات دن مل جائیں تو مدقل تصور جہاں کے علاوہ ہر تصور میں ڈوب جانے کو کوشش کرتے ہیں۔ خوش آنند بات یہ ہے کہ تصور جہاں ہو یا نظم دور میں مدقل زیدی لائق کا کی شکل تراکیب لہر شاعری و تعلق میں الجھائے بغیر پتا مطلب سادہ زبان میں ہوا کرتے ہیں۔ بے جا سخن چھی اور غالب کی اندھا دھند طرف دہری کا موی بھی نہیں۔ شعر کوئی ان کی کھنٹی میں پڑی ہوئے کے ہر دور کی طرح کی خوش گمانی میں جھکا نہیں۔ ایک طوطا پار میرے سے پار فیر میں وطن اور وطن کے فراق دو سال سے دوچار رہتے ہیں اور اسی کشش اور مبعوث کی کیفیت سے ان کا کاہل عبارت ہے

میں دریا پار کرنا چاہتا ہوں

جس سارے لوگ دریا پار میرے

شمالی امریکہ میں رہائش پذیر دوسرے شعرا کی طرح ہجرت، غم، روزگار، وطن سے شناسنت اور ایک مستقل Nostalgia میں گرفتاری مدقل زیدی کی شاعری کا بنیادی وصف ہے۔ مدقل زیدی کی شاعری کے پہلے مجموعے کے بارے میں مزید گفتگو سے پہلے دو پارٹیشن اسماء پائیں۔ ”چلتے چلتے“ میں موجود نقیصے تعداد میں کم ہونے کے ساتھ ساتھ معیار میں بھی مدقل زیدی کی غزلوں سے کمزور نظر آتی ہیں۔ ”اقرار“:

”ایک آرزو“ ”گھر“ اور ”زندگی“ نامی نظمیں اس مجموعے کے بحر کو باقی رکھنے میں مدد دیتی نظر آتی ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ شاید مدّی کی روایتی غزلیہ شاعری سے مدد دہ لگاؤ اور عقیدت ہے اور روایت سے اسی جذباتی وابستگی کے باعث مدّی کی غزلیں انہوں سے بہت آگے نکل آتی ہیں۔

خدا کرے کہ میرا یہ خیال خط ہو کہ مدّی کی شاعری میں ۸۰ کی دہائی سے نمایاں ہونے والے شعرا کی شاعری کے مطالعے سے بے گامگی کا تاثر جھٹکتا ہے۔ کاش وہ اپنی آئندہ شاعری میں جدید نظم گو اور غزلیہ شعرا سے استفادہ کرتے ہوئے مزید نگہ ر پیدا کریں۔ یہ کچھ ایسا ممکن نہیں کہ مدّی نے اپنے پہلے مجموعے کی ابتدا محض سے کرتے ہوئے جو اسلوب اور دروستی اپنے اشعار میں جمع کی ہے وہ انہیں کوچہ شاعری کا دیرینہ رفیق ظاہر کرتی ہے۔

جب وقت گزرا خدا کے گھر میں مدّی
زمین خمی زبر قدم ہم فلک سمجھتے رہے

یا پھر

مجھے لگا ہے مجھے یہ کائنات تمام
ہے بازگشت یقیناً صدا کسی کی نہیں

یا

ہاں اس کو ہوا نہ آئے گی
یہ دیا گھر میں ہے جلانے کا

یا

مدّی من سے کہو جی لیں ابھی وہ شام ہونے تک
جل جائے گا رنگ آفتاب آہستہ آہستہ

غرض یہ کہ مدّی زیدی کے پاس بھی رواج کو سرشار کرنے والے اشعار کی کمی نہیں۔ بس کی ہے تو وقت کی جو انہیں ”چلتے چلتے“ شعر کہنے پر اکسائے چلی جاتی ہے۔ بقول ثروت حسین

دشت لے جائے کہ گھر لے جائے
تیری آواز ہر لے جائے

عدیل کی تمنا کا دوسرا قدم

جاوید زیدی

انگریزی زبان کے ایک شاعر، فیلی نے بھی کہا تھا۔

"I fell upon the thorns of life, I bleed..."

رگب جاں میں کسی کانٹے کے چبھنے سے جو تھرا خون برآمد ہوتا ہے اسی روشنی میں سگورے ہوئے قلم سے لکھنا ہی شاید اصل شاعری ہے:

ہم اپنے دل کی جبین کو دکھا سکے نہ عدیل

تمام دلوں کو ہم نے سہا کے دیکھ لیا

عدیل کے دل میں چہرہ کوئی کانٹا اس کو شاعری پر کھسکا ہے، دُورندہ شاعری اس کی مجبوری نہیں۔ اک مرہاں کے خاموشان کی اسی دشت کی سیاحی میں گزری ہے۔

"ہم شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے"

عدیل کو دنیا نے دوسب کام دیا کہ وہ جس کی تمنا کیا کرتے ہیں۔ مین و دنیا داری کا فن، منصب و دولت، محبت و عزت، لیکن جناب کی ہے اکتائی کا عالم یہ کہ:

دلوں جہاں دے کے وہ مجھے یہ خوش رہا

یاں آ پڑی یہ شرم کہ تھرا رہ گیا کریں

عدیل کی تمنا کا دوسرا قدم نہیں۔ حلوہ نہیں ہے لیکن ہاں، اس کی شاعری کا یہ پہلا قدم دشت اسکاں کا پہلا دے رہا ہے۔ اس نے نفوس سے بھی وفاداری کا ثبوت دیا۔ جو ہوا جیسے ہوا، سو گھوڑا، جو تین پڑا، دو بیدار یا لہر و بھی چلتے چلتے

چلتے چلتے کتنا ہلا یہ جہاں

چلتے چلتے تم رہے تم، ہم نہ ہم

عمر تل کی اک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کی شخصیت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہی شخصیت کی مندری، وہی خلوص، اور وہی جنون و کین اس کی شاعری کے لہجے سے بھی نکلتی ہے۔ اور، کبھی تو اوج محسوس ہوتا ہے کہ اس غالب کے پرستار کے واں بھی میر کا رنگ غالب ہے۔

حرم میں دفنوں کے ہم بھی ہیں

ساتھ اس کا رواں کے ہم بھی ہیں

عمر تل کی اس بے خلوص اور جذباتی کاوش "چتے چلتے" کی دوبارہ بغیر چتے چتے اس سے گذر جاتا۔

کفرانِ ادب ہے۔ اس جو اس رمل شاعر نے ہونٹا دینے والے اشعار بھی کہے ہیں

آ رہا ہوں میری جانب روح کی تسکین کو

حسرتیں دل کی میں دنیا میں نکال آ رہا ہوں

"پھول بچے" اور، "سیکسکو ہوائے" اثر انگیز نظمیں ہیں، جنہیں اردو شاعری کے نئے شائکس میں

شاعر نے طریقے سے سہا دہا جاسکتا ہے۔ وہی فیض صاحب جیسا کہ ہم اور پر خلوص لہجہ اشارۃً کہہ رہا ہے اور بھی

دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔

حرمے تھے کے سارے بچے

بہوں سے اسکول جا رہے ہیں

ہے تم میں کوئی

جو مجھ کو نہا دھما کے

کھانا کھا کے

مجھ کو کتابیں دے کر

بہنو دے بس میں

یہ میرا بچپن اک ایسی ہستی کا مختصر ہے

("ایک معصوم بچے کی حسرت واپس کے نام")

شکم کی آگ نے بقول افتخار رفت، مدتی کو بھی ہجرت پر آمادہ کیا ہے۔
 شکم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے
 کہاں کے لوگ تھے ہم سب کہاں چلے آئے
 خود اپنی آگ میں جلتے تھے ہم جہاں کے لیے
 وہاں پہ ڈوب گئے جب یہاں چلے آئے
 ہماری درجہری کا عجیب قصہ ہے
 دیار غیر میں ہم گھر سے محتر غم ہے
 مدتی نے غزال میں نیم مرتی طور پر کھو، بعد اظہارِ قیٰ تیرے بھی کیے ہیں۔
 ہم آفتاب سے اچلتے ہیں کچھ خیر ہے تمہیں
 خود اپنی آگ میں جلتے ہیں کچھ خیر ہے تمہیں
 بلند یوں پہ نہ ڈھونڈو کہ جوہر نایاب
 زمیں کی گود میں پلے ہیں کچھ خیر ہے تمہیں
 اور زبان کا مزہ بھی اٹھا ہے

زمانہ جیسے بہتا ہے میری جاں ہم بھی
 اسی طرح سے بہتے ہیں کچھ خیر ہے تمہیں
 غزل کی روایت میں جوں ایسے کے یہاں لقمہ کا رنگ مادی ہے۔ مدتی بھی اس روایت کے متعرف
 نظر آتے ہیں۔ انہیں اہل ہنر کی بے حسی بھی ملتی ہے۔

نہ علم و فن ہی کسوں نہ تجربے سے فرض
 عجیب تجھ ہنر ہے ہنر کے ہوتے ہوئے
 بات ہنر کی آئی، تو یہ کہنے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں کہ مدتی ایک نظری شاعر ہیں اور گو دامنِ عروض
 کے عجیب و فراز کی پرچی زادیوں سے تو نہیں گذرتے، البتہ حساسی دہ رکھتے ہیں اور نظر کرتے ہیں۔ اور بر ملا
 اظہار کرتے ہیں اپنے جذبہ کا جب اپنے ارد گرد پر نظر ڈالتے ہیں۔ وہ اہل ہنر کے سکتے عشق سے
 تعلق رکھتے ہیں جو قافلہ خرد کی سفر سے یہ کہتا ہو گذر جاتا ہے کہ

گنہگار جا عقل سے آگے کہ یہ نور

چراغ رہا ہے منزل نہیں ہے

میری دعا ہے کہ جس شعر کا آغاز عدیل نے اس تحقیقی انداز میں کیا اس کی ادنیٰ جزا و سزا ہی دنیا میں
انہیں ملے! انہوں نے اردو رسم الخط کے علاوہ انگریزی تراجم کو بھی اپنے چیلے ہی دیوں میں شامل کیا ہے۔ اس
محل سے نہ صرف قری کی تعداد میں اضافہ کی گنجائش موجود ہے، بلکہ ہماری نئی نسل جو معاشرتی، معاشی،
سیاسی و اخلاقی مجبوریوں کی بناء پر اردو رسم الخط کی نعمت سے محروم ہے، وہ انگریزی ترجمے سے مستفید ہو سکتے
ہیں۔ ایک انتہائی اہم ہے اور ناگزیر ارتقائی محل کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہو سکتا ہے علاج غم
دوران بھی چھہرے!

”باہوتی“ کی روح اور اہل خاندان کو اس ادبی کاوش سے جس قدر مسرت ہوگی، وہ میرے بیان سے
باہر ہے۔ یہ انہیں کی خاک پا کے محذس کی خیرات ہے کہ ہم ایسے کم مایہ ادب کی چوکھٹ پر اپنے قلم کے سر
رکھنے میں کامیاب ہوئے، ہم دو کہ جن کے لیے میرانیس نے شاید کبھی کہا تھا

”وہ چہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے

سرجہاں رکھتے ہیں سب، ہم وہاں قدم رکھتے نہیں

سخن ہائے گفتنی

کہاں کے باہر و کمال تھے تم ہر میں مدد
تمہارے کام تو پروردگار کرتا رہا

اللہ کی ذات و اس کے کرم کے بعد جن شخصیتوں نے ہماری ہمت افزائی کی اور "چلتے چلتے" کا محرک بنے ان میں اول ازل چھوٹے بھیا (بڑے بھائی جودید زیدی) ہیں۔ چھوٹے بھیا کے دادا حسین دسینے کے انداز کو دیکھ کر ہر فنکار اپنے آپ کو اپنے فن کے عروج پر محسوس کرنے لگتا ہے، ہماری شاعری بھی ان کی فراخ دلی کا نتیجہ ہے۔ چھوٹے بھیا نے ہماری شعر گوئی کی خبر ہم تک پہنچنے سے پہلے تمام احباب تک پہنچا دی اور ہمیں ان کی بات رکھنے کے لیے اپنے خیالات کو قصہ بند کرنے کی مشق شروع کرنی پڑی۔ باقی (میر رضا) نے فوراً ہماری کوششوں کو چھوڑنے کی فرمائش شروع کر دی اور ہمیشہ جواہر ہم نے انھیں ثریا زینبا کا یہ شعر سنا کر بات بال دی کہ

تم دل بدعا رہے ہو دنیا نوازیں ہیں
فنکار جیسے ہم ہیں ہم خوب جانتے ہیں

دی سی کسر ہمارے عزیز دوست حنیف بھائی (ڈاکٹر محمد حنیف) نے ان نوئی چھوٹی کوششوں کو اپنی سحر انگیز آواز دے کر چوری کر دی۔ جہاں جہاں انھیں دمن بتانے میں وقت محسوس ہوئی وہاں وہیں انھوں نے نشان لگا کر یہ فرمائش کی کہ "اس مصرع کو میسر میں لے آئیے۔"

ہمارے بکھرے خیالات کو یکجا کرنے اور ترتیب دینے کا کام بھائی نذیر ہاشمی نے اس تاکید کے ساتھ انجام دیا کہ ان کی محنت ضائع نہ جانے پائے اور کتاب ضرور شائع ہو۔

"چلتے چلتے" شاید کبھی شائع نہ ہو پتی اگر اس میں نور بھائی (کرشن بھاری نور) اور عرفان بھائی (عرفان دانش سکندری) کی بے پناہ محنتیں اور ہمت افزائی شامل نہ ہوتی۔ نور بھائی اور عرفان بھائی نے یہ جانتے ہوئے کہ ابھی فن شعر گوئی پر دسترس میں ہمیں ایک عرصہ درکار ہے، ہمارے بکھرے خیالات کو اپنی محبت

کی جیسا کھجوں کے سہارے ایک کتابی شکل میں سامنے آکر اکیلا!

ایک دفعہ پھر ہم نے پتا کیا کہ ابھی کتاب نہ شائع ہو اور چھوٹے بھتیجے سے یہ کہہ دیا کہ جب تک آپ انگریزی میں ترجمہ نہیں کریں گے، کتاب شائع نہیں ہوگی۔ جیسے کہ آپ کے زیر نظر ہے، یہ کام انھوں نے نہایت خوش اسلوبی اور نہایت کم وقت میں مکمل کر دکھایا۔ چھوٹے بھتیجے ان بڑے بھائیوں میں سے ہیں جن پر یہ کاغذی مصادق نہیں آتا کہ

مک ہاش برادر خرد ہاش

فدا سب کو چھوٹے بھتیجے جیسا بھائی دے۔

محسن بھائی (محسن بھوپالی)، محبت بھائی (محبت مل شاعر)، ذی شان ساحل، چھوٹے بھتیجے (جواد زیدی)، عرفان بھائی (عرفان، آتش سکندری)، اور نور بھائی (کرشن بہاری نور) نے "چلتے چلتے" کو اپنی آراء سے مزین کر کے اس جلد پسندایا جہاں پہنچنے سے ہم ابھی حق دار نہ تھے۔

ہر سفر سے ابھی پر، چاہے مات کا پھندا، پہر ہی کیوں نہ ہو، جو چھوٹے بھتیجے کو ذہنی جان، فرداں (نیم)، ثارق (پن)، اور ثار (بیلی) کو سنایا اور اسی وقت ان کی رائے اپنے پیٹہ گئے۔ ان سب کے سہارے اور گفتگو کے بغیر شاید "چلتے چلتے" تھک تو جاتے مگر آپ سب تک نہ پہنچ پاتے۔

انجم آپ (محترمہ انجم صوفیہ خان) جو نہایت عمدہ مصور ہونے کے ساتھ ساتھ بے مثال شاعرہ بھی ہیں، خصوصی شکریے کی مستحق ہیں کہ ان کے موقوفہ کے شہکار نے اس کتاب کے سرورق کو زینت بخشی۔

آخر آخر اس شخصیت کا شکریہ بھی ادا کرتے ہیں کہ جن کے تعاون اور محبت کے بغیر یہ کتاب کبھی جلدی سامنے نہ آ سکتی تھی۔ یہ کمال انجس کمال کا ہے جو سنی پریس کے ڈائریکٹر ہیں اور جنہوں نے کتاب کو خوبصورت جانے میں بہت عرق و ہری سے کام کیا۔

بہارِ غنیمت

عبدل زیدی

The Holy Dust

The mirage of life was glittering like the world,
I thought
He was in my soul, though
I limited Him to my body

It turned out to be the fragrance of the Holy Dust
Which I thought to be of flowers
While bowing in prayers touching ground

It was a queer feeling
As I went around Kaba*
I thought of me as supernatural
Like an angel, or a spirit

When did we really endeavor to find Him
We, always took ourselves to be in His own image

I had an unbelievable time in the House of God, Adee!
Though, being on earth, I felt I was touching the sky

* Kaba. Holy place for Muslims

خاکِ حرم

مراب جاں کو جہاں کی چمک سمجھتے رہے
وہ روح میں تھا جسے جسم تک سمجھتے رہے

پتا چلا کہ وہ خاکِ حرم کی خوشبو تھی
ہم اسکو سجدہ میں گل کی مہک سمجھتے رہے

عجب تھی کیفیت، جاں طواف کے دوراں
ہم اپنے آپ کو جن و ملک سمجھتے رہے

خدا کو ڈھونڈنے کا کب ہمیں خیال آیا
ہم اپنی ذات کو اس کی جھلک سمجھتے رہے

عجیب وقت گزارا خدا کے گھر میں عدیل
زمین تھی زیرِ قدم، ہم فلک سمجھتے رہے

نومبر ۱۹۹۹

An Epithet

Why are there so many suspicions O Prophet
When you are my care taker O'Prophet

We are amazed to know there still are on earth
So many shackles and prisons O'Prophet

The same earth on which you treated
everyone equally
Now is being ruled by Kings O'Prophet

The minds, whose silence you broke with Iqra'
Once again they are silent and deserted O Prophet

Your personality has decorated this universe
with prestige
This universe could be sacrificed on you, O'Prophet

Hopefully that day arrives when Adeel could write
I can boast of practicing your thoughts, O'Prophet

*Iqra. The first message angel Gabriel delivered to the
Prophet (PBUH)

نعت

ہوسے کیوں یہ ہیں جاں ہیں رسول عربیؐ
آپ جب میرے نگہباں ہیں رسول عربیؐ

ہم تو اس بات پہ حیراں ہیں زمین پر اب بھی
کتنی زنجیریں ہیں، زنداں ہیں رسول عربیؐ

یہ زمین جس پہ رکھا تم نے برابر سب کو
اس پہ قابض شدہ شاہاں ہیں رسول عربیؐ

آپ نے توڑا تھا جن ذہنوں کا اقراء سے سکوت
پھر وہ خاموش ہیں، دیراں ہیں رسول عربیؐ

آپ کی ذات نے بھٹا ہے دو عالم کو دھار
”وہ جہاں آپ پہ قرباں ہیں رسول عربیؐ“

کاش وہ صبح بھی آئے کہ قلم لکھے عدیل
ہم تری فکر کے شاہاں ہیں رسول عربیؐ

۱۳ اگست ۱۹۹۵ء

A Homage to Karbala*

Give me words worthy of describing Karbala
I'm writing in praise of the martyrs of Karbala

It gave a new message to the world, my friends
Karbala is the prestige of humanity

The problems we face on this earth
Are nothing but the lack of Karbala in our lives

Karbala has given this world
the message of righteousness
The name, Husain*, made Karbala recognized

There are many who desire to see Karbala
There are many who are the ambassadors of Karbala
on this earth

سلام

وہ حرف کر عطا جو ہوں شایان کربلا
میں لکھ رہا ہوں مدح شہیدان کربلا
دنیا کو دے گیا نیا پیغام دوستو
انسانیت کا مان ہے انسان کربلا
جو کربلا پا ہے زمیں پر یہاں وہاں
کچھ بھی نہیں فقط ہے یہ فہدان کربلا
دنیا کو کربلا نے وہ پیغام حق دیا
نام حسین بن گیا عرفان کربلا
”دنیا میں کربلا کے مسافر ہزارہا“
ہیں جا بجا زمیں پہ سفیران کربلا

Oppression was exposed to its heights
As Husain took the battlefield of Karbala

Thousands of your wishes have been fulfilled, Adeeel
I hope your desire of visiting Karbala
is realized as well

*Karbala: A place in today's Iraq, where Husain was martyred in 61 Hijra. Also a symbol of good, right, and not to submit to evil forces at any cost in literature and history of mankind.

*Hussain (AS): Son of Fatima and Ali (AS), grandson of Mohammed, the the Prophet (PBUH)

مظلومیت کو فرش پہ معراج ہو گئی
”جب لے لیا حسین نے میدان کربلا“

یوں تو ہزار خواہشیں پوری ہوئیں عدلی
اے کاش پورا ہو ترا ارمان کربلا

A Wish

Let me touch the dust
Of his footstep, and
Show me the pathway
Mola* chose

After touching it
O God, elevate me to
The heights of my desires!

Mola Prophet Mohammad (PBUH) gave this title to Ali, his first
cousin

ایک آرزو

جو ان کے قدموں سے اٹھا غبار دے مجھ کو
جہاں سے گزرے تھے مولا گزار دے مجھ کو
میں ان کی خاک کو مچھلوں تو تجھ تک پہنچوں
”عروج اے سرے پر درگاہ دے مجھ کو“

۷ جولائی ۱۹۹۸ء

Flower-like Children

(To the Mexican Children)

Even after a million years of Adam's punishment
His flower-like children are being brought up
In the filth and dirt of illiteracy
It's a strange sight
How do I write what I have seen?

I only wish, these children sitting along the road
With their decorated merchandise, were also
Taken to schools, where they could learn
Lessons of wisdom and life
How do I write what I have seen?

پھول بچے (ہلکے بچوں کے نام)

مزارے آدم کے لاکھوں برسوں کے بعد بھی
اس کے پھول بچے

غلاختوں کے ہیں درمیاں کیوں
جہالتوں کے ہیں درمیاں کیوں
عجب مناظر مری نظر سے گزر رہے ہیں
میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا

کنارے رستوں کے کتنے بچے
سجائے بیٹھے ہیں جو دکائیں
کوئی کتبوں میں انہیں لے کے جائے
انہیں آگہی کا سبق پڑھائے
یہ کیا زندگی ہے انہیں یہ بتائے
میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا

These processions of continuing traffic
Bringing the clouds of smoke with them,
Amidst which, these flower like children
Standing shoeless
Being brought up on streets
Buried in their day-to-day necessities
With tough luck
How do I write what I have seen?!

These flower-like children showing tricks
To catch our attention, and looking at us
as if they were asking
"How come we're so different from you,
when we have a heart which jumps like yours?"
In expectancy, their hearts beat, as a car gets nearer
Perhaps they could make some money
How do I write that millions of them, parentless

یہ موٹروں کا ہجوم یکم،
 دھوئیں کے بادل میں پھول بنے
 یہ نیگے پاؤں کھڑے ہوئے ہیں
 سڑک پہ پل کر بڑے ہوئے ہیں
 ضرورتوں میں گڑے ہوئے ہیں
 نصیب ان کے کڑے ہوئے ہیں
 میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا

یہ پھول بنے
 دکھا کے کرتب یوں دیکھتے ہیں
 کہ جیسے ہم سب سے پوچھتے ہوں
 کہ ہم میں تم میں یہ فرق کیا
 ہمارا دل بھی ہے سب کے جیسا
 امید سے یوں دھڑک رہا ہے
 کہ آنے والی ہے اب جو موٹر
 وہیں سے شاید ملے گا پیر!!
 میں کیسے لکھوں
 کہ اے لاکھوں قیمتی بچے

Sleep and wake up on streets?
Chasing after money
Which they can never find enough of
How do I write
Their fortunes are like a mirage
If you can read their eyes
These flower-like children have many questions
Inviting the car driver's attention
To see beyond their golden faces

Listen brothers, understand if you can because
These flowers-like faces are saying something to you
in very few words

سڑک پہ سوئیں، سڑک پہ جاگیں
 طلب میں پیسے کی دوڑیں بھاگیں
 مگر اسے یہ کبھی نہ پائیں
 میں کیسے لکھوں

کہ ان کی قسمت مراب سی ہے
 سمجھ سکتو تو سمجھ لو صاحب
 یہ پھول تھے

وطن کے موزن نشینوں سے یہ
 سوالی آنکھوں سے کہ رہے ہیں
 یہ دعوت فکروں سے رہے ہیں
 جو انکی نظریں پہنچ سکیں تو
 یہ ان سے آگے نکل سکیں تو
 اُنے ہوئے گرد گرد چہرے
 لگیں گے ان کو بہت شہرے
 سنو جو تم سن سکو تو بھائی

یہ پھول چہرے، یہ پھول تھے
 صدائیں دستوں سے دے رہے ہیں

They're trying to say
Look at them
Read their eyes
Touch their hearts
And you'll like their faces
How do I just write
Thousands of stories are awaiting
for thousands of days
Asking us and the Creator
When are we going to have a just society?
When will we be closer to each other?!

یہ آج ہم سب سے کہہ رہے ہیں
 جو دیکھ پاؤ تو ہم کو دیکھو
 ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈالو
 بس اک نظر تم جو دیکھ پاؤ
 ہمارے دل میں جو جھانک پاؤ
 ہمارے چہرے بھٹکیں گے
 میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا
 ہزار چہروں کی داستانیں
 ہزار پہروں سے مختصر ہیں
 سہلی چہرے یہ پوچھتے ہیں
 فدائے برحق
 ترے ترازو کے دنوں پڑے
 کب ان کے حق کے نقیب ہونگے
 کب ایک دوسرے کے قریب ہوں گے!

۳ دسمبر ۱۹۹۳ء

Dream and Reality

Suddenly, I saw her!
But I kept quiet
With my wandering questions
And gathering thoughts
From imagination

Like live bodies tussle
Into a fisherman's net'
At that very moment,
I couldn't decide as to move or stay
Tell her or just turn back
Be alive or just fall apart
It was a queer feeling'

خواب اور حقیقت

مجھے اچانک نظر وہ آئی!

میں چپ رہا پر

کچھ اس طرح سے

مرے پریشاں سوال ابھرے

تمام سوئے خیال ابھرے

تڑپتی جانوں کو جیسے لے کر

کسی پھیرے کا جال ابھرے

سمجھ نہ پایا کہ کیا کروں میں

قدم بڑھاؤں کہ ٹھیر جاؤں

جو چند لمحوں میں یاد آیا

اسے سناؤں کہ لوٹ جاؤں

رہوں سلامت کہ ٹوٹ جاؤں

عجیب عالم تھا جسم و جاں کا

I could hardly move
At a moment which felt like a millennium
I thought about revealing
That I was the same person
Once she was so fond of
I thought of reminding her
Of the promises of love and friendship
Yes, I wanted to say some
I wanted to go in that direction

But, suddenly that flower-like child
Who making sand castles on the beach,
Asked me if I could save them from the sea water
He cried: I've been making them since ever,
But how can I stop the sea from destroying
The sea is torturing me, it's washing away my
castles of dreams."

"Let's go mother,
I'm exhausted, you too, let's go mother,
let's go from here,
nothing like our own home!"

قدم نہ اٹھتے تھے ٹل بدن تھا
 گماں یقین تھا
 وہ پل قرن تھا
 خیال آیا اسے بتاؤں
 کہ میں وہی ہوں
 کہ جس پہ تم مہرباں بھی تھے
 خیال آیا اسے جتاؤں
 محبوبوں کے رناتوں کے وہ عہد دیاں
 ہاں میں نے چاہا اسے پکاروں
 قدم بدھانا ہی چاہتا تھا
 مگر اچانک وہ پھول ہی
 جو ریت سے گھر بنا رہا تھا
 پکارا تھا
 میں کب سے یہ گھر بنا رہا ہوں
 مگر مسند کو کیسے روکوں
 کہ میرے گھر یہ گرا رہا ہے
 مجھے یہ بے حد مستاد رہا ہے

I was listening to the whole conversation
Went from top to bottom in perspiration
Being in light, looked dark
Was I alive or dead?
A queer feeling was there,
In my body and soul

Certainty was in oblivion
A moment was like a millennium
Today's deserts were populated yesterday
Thinking about it and not being sure
As to what to do

یہ میرے خوابوں کے سب گھر وندوں کو

ڈھار ہا ہے، بہار ہا ہے

”میں تھک گیا ہوں، تھکی ہو تم بھی

چلو نہ ماں اب چلو یہاں سے

ہمارا گھر ہی ہے سب سے اچھا“

میں سن رہا تھا تمام باتیں

پینہ ماتھے سے بہہ رہا تھا

تھار دشنی میں پہ گہر رہا تھا

میں تھا سلامت کہ ڈھ رہا تھا

عجیب عالم تھا جسم و جاں کا

نہم نہ اٹھتے تھے شل بدن تھا

یقین گماں تھا

دو ٹیل قرن تھا

جو آج سحر ہے کل چمن تھا

اسی تذبذب میں تھا ابھی میں

کہ

میرے ماتھے کو غصے ہاتھوں نے یوں ہلایا

A little hand shook my forehead
It was my daughter sitting on my bedside
Moving my shoulder
Waking me
Thus, letting me know
The difference between a dream and reality

کہ جیسے مجھ کو جگا رہے ہوں

پلٹ کے دیکھنا

تو میری بیٹی سرہانے بیٹھی تھی

میرا کاندھا ہلا رہی تھی

بگا رہی تھی

ہے کیا حقیقت بتا رہی تھی!

۱۶ مئی ۹۳ء

Home

As I glanced his hidden face from the
journey
It struck my eyes like a tempest

I still remember the day
I had left home with hardly
Anything for the journey

Alas, I had to work for a home
Though leaving one behind
I admire those who never leave home
because I was looking for a home
while at home!

Having problems I often tumbled
but the habit of doing whatever I
wanted and
in a hurry, never left me

The people that I do love
One by one left me
Like the tears from eyes

گھر

اسکا چہرہ جو ذرا گرو سفر سے نکلا
ایک طوفان قیامت کا نظر سے نکلا
یاد کرتا ہوں بہت دیر سے اس وقت کو میں
باندھ کر زنجیر سفر جب کہ میں گھر سے نکلا
ہائے وہ لوگ بھی کیا لوگ تھے جو گھر میں رہے
میں تو گھر ہوتے بھی گھر ڈھونڈنے گھر سے نکلا
مشکلیں لاکھ سہیں ٹھوکریں کھائیں اکثر
جلد بازی کا نہ سودا کبھی سر سے نکلا
میں نے جس جس کو بھی چاہا تھا وہ آنسو بن کر
ایک اک کر کے میرے دیدہ تر سے نکلا

I'm only human but remember
The angel who once got his
Wings almost cut, when
He tried to go overboard

Even if I try to remember that
dream
I can't as to why I had taken
This journey from home

تم تو خاکی ہو میاں بات فرشتے کی ہے یاد
 اس کا وہ حد سے گزرتا تھا کہ پر سے نکلا
 یاد کرنے پہ بھی اب یاد نہیں آتا عدیل
 کیا تھا وہ خواب کہ جس کے لیے گھر سے نکلا

۱۱ اگست ۹۴ء

O'Brother!

Waiting for a God
Who resides in you
In solitude or in company
But doesn't care about a big hoopla
He's like a little lamp burning within
you
A candlelight shedding hope

O'Brother, can I say this,
Dim the lights from the outside
Make the soil of your heart fertile
Break temporary, shallow relations
Enlighten from within
Cut off the worldly affairs
Quit sowing the seeds of hatred
Let's submit to love and real
relationships

”بھائی“

بھگوان کا رستہ کیوں دیکھو ہو
بھگوان تو تم میں رہوے ہے
وہ تھائی میں بولے تم سے
اور محفل محفل ڈولے ہے
اسے رنگ رلیوں سے مطلب کیا
وہ تو بس اک دیا ذرا سا
روشن جو ہر دل کو رکھے
آس کی لو کو چھتی رکھے
ایک بات کہوں میں بھائی
روشنی باہر کی کم کرلو
دل کی مٹی کچھ نم کرلو
خارجی رشتے باہر کرلو
خون میں نفرت بونا چھوڑو
پیار کے آگے سر خم کرلو

O Brother, let me say this
Bring blood together
Tune hearts in harmony
Once hearts meet hearts, one can see things
He's never seen, realizing dreams

O' Brother,
Wipe the dust off the mirror of your heart,
Pearl in
You'll see better within and without
One quiet evening of solitude
With the doors of heart open.
Seek the truth

خون کو یوں مستحکم کر لو
 دلوں کا دل سے عظیم کر لو
 دیکھو پھر تم جہانک کے دل میں
 دیکھو گے تم اس محفل میں
 آج ملک جو دیکھ نہ پائے
 آج ملک جو ڈھونڈ نہ پائے
 ملیں گے وہ سب چنے دل میں

ایک بات کہوں میں بھائی
 آئینے سے گرد بٹا کر
 دل میں تم جب دیکھ سکو گے
 آنکھیں کچھ کچھ بیٹا ہوں گی
 کھول کے دل کے سب دروازے

شام کے دھندلے ستارے میں
 بیٹھو گے جب تنہائی میں
 لب پہنچ آ ہی جائے گا

O'Brother can I say this
Why look for love door to door
The love resides within you

And talks to you in solitude or in company
O' Brother, can I say this
Let the doors of your heart open to enlighten you
Look in the courtyard of your heart
Your heart's like a crescent of the moon
Look into it
So many have gathered
They say only good about you
They all love you

ایک بات کہوں میں بھی کی
 پیار کو دور دور کیوں ڈھونڈ رہو
 پیار تو تم میں ہی رہوے ہے
 یہ تنہائی میں بوے ترے
 اور محفل محفل ڈولے ہے

ایک بات کہوں میں بھائی
 روشنی باہر کی کم کرلو
 کھول دو دل و روانہ اور پھر
 روشنی اندر تک آنے دو

دیکھو بھائی دل آئین میں
 دل آئین جو چاند کا ہلال

دل آئین میں بہت اجالا
 اجیلے آئین میں دیکھو
 کتنے لوگ ہیں جد نظر تک
 صرف تمہارا دم بھرتے ہیں
 دل سے پیار تمہیں کرتے ہیں

Once you start seeing them
You'll see God, too
Those whom you haven't been able to see yet
You'll find those loving humans

O' Brother, can I say this,
Why are you keeping quiet
Say something, talk to me
Open the door, Brother
Look out at your doorstep
There are few good people awaiting
Even God, to see you!

اک بار نظریہ آ جائیں تو

یوں سمجھو

بھگوان ملے گا

ہاں اب تک جو نظر نہ آیا

وہ پیارا انسان ملے گا

ایک بات کہوں میں بھائی

چپ سادھے کیوں بیٹھے ہو

کچھ تو ہم سے بولو بھائی

دروازہ تو کھولو بھائی

دیکھو تو دہلیز پہ کب سے

کچھ اچھے انسان کھڑے ہیں

ملنے کو بھگوان کھڑے ہیں

۷ ستمبر ۱۹۷۲ء

There was a time when
He used to visit me on a daily basis
What's happened that I don't
Hear from him anymore?

There's so much suffocation in the body and soul
At this point in time, that
I wouldn't be surprised if a storm is on its way

You complain about not being in love,
O' take pride in whatever I could do for you!

It's not even worth mentioning
That they had returned from
The waters, thirsty
To roll over the hot sand

I kept staring at your picture
Hoping that lips would
Start moving at any time
And you'd say something . . .

تھا اک زمانہ کہ وہ روز صبح و شام آئے
 یہ کیا ہوا کہ نہ خط ہی نہ اب سلام آئے
 بہت تعجب ہے دل و جاں میں اس گھڑی لوگو
 عجب نہیں کوئی طوقاں بوقت شام آئے
 تجھے گلہ کہ عبت نہ ہم مجھ پائے
 ہمیں یہ فکر کہ ہم کچھ تو تیرے کام آئے
 یہ کیا باتیں کہ پیارے رہے ترائی میں
 سلتی ریت پہ لوٹے تو تھنہ کام آئے
 ہم اس امید پہ دیکھا کیے تری تصویر
 کہ اب ہو جہش لب اور قرا پیام آئے

Not even a thing could
Replace your memories
Though thousands of thoughts have crossed
my mind

In this prevailing scheme
Of things, I've lived to die,
O'God, remove the patterns of
Your earth and sky

کوئی بھی یاد تمہارا بدل نہ میں پاکی
 بدل بدل کے ہزاروں خیال خام آئے
 ہم اس نظام میں جی کر بھی مرچے موتی
 یہ فرش و عرش بنا دہرا نظام آئے

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء

To say how I feel, I am afraid
To show you the mirror, I am afraid

Whatever in return have I got from my dreams?
To ask you for any dreams, I am afraid

Because friends who did, have left me
To ask you to sit by me, I am afraid

Knowing that we have to part
Even to display my love, I am afraid

Adeel, I've gotten so used to a burning
fire in my heart,
That even to think of extinguishing it, I am afraid

دل میں کیا ہے یہ بتاتے ہوئے جی ڈرتا ہے
 آئینہ قم کو دکھاتے ہوئے جی ڈرتا ہے
 اپنے خوابوں کی ملی ہیں وہ مجھے تعبیریں
 تجھ کو اب خواب دکھاتے ہوئے جی ڈرتا ہے
 ہمنشیں ساتھ نہ دے پائے مرا کچھ ہوں بھی
 تجھ کو پیلو میں بٹھاتے ہوئے جی ڈرتا ہے
 ہے یہ دھڑکا کہ ٹھنڈا تو ہے اک دن ہم کو
 اب محبت بھی جاتے ہوئے جی ڈرتا ہے
 اتنا مانوس ہوا ہے تہش دل سے عدیل
 صاحبو آگ بجھاتے ہوئے جی ڈرتا ہے

۱۰ اکتوبر ۱۹۹۴ء

I'm obsessed by my past
I'm here only for a few more days

You aren't able to comprehend
But I belong to the same tale

I had just walked with my head up
Then remembered
That I have no control over life

I've my differences of thoughts
But I'm still walking with the caravan

Expecting that he'll reward
I'm still standing, waiting for kindness

عمر میں رفتگاں کے ہم بھی ہیں
 اور کچھ دن یہاں کے ہم بھی ہیں
 یہ الگ بات تم نہ پڑھ پاؤ
 ورنہ اس داستان کے ہم بھی ہیں
 سر اٹھا کے چلے تو یاد آیا
 بس میں عمر رواں کے ہم بھی ہیں
 راہ پر اختلاف کے ہا وصف
 ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
 اس توقع میں وہ نوازے گا
 وہ چہ اک مہرباں کے ہم بھی ہیں

He seldom comes down to earth
And we think of ourselves high!

I belong to the same India
Where thousands of years of civilization are buried

Not only are the stars in a dilemma
We too are a part of this constellation

وہ بھی کم کم زمیں پہ آتا ہے
 اور چہ آسمان کے ہم بھی ہیں
 جس میں صدیوں کی دفن ہے تاریخ
 اسی ہندوستان کے ہم بھی ہیں
 نہیں گردش میں صرف تارے ہی
 ساتھ اس کھکشاں کے ہم بھی ہیں

۳۱ جنوری ۱۹۹۵ء

Life

This life is like a circle
Pour in colors of love, friendship, and truthfulness
They together make life immortal!
Remember this life is a circle
Sometimes blurred
Sometimes bright
No one has seen the face of real life
But those who never chased after it
Even today, they are alive

زندگی

یہ زندگی ایک دائرہ ہے

دائرے میں رنگ بھر دو

محبیوں کے

رفاقوں کے

صدائقوں کے

ہاں یاد رکھو

یہ رنگ وہ ہیں

جو دائرے میں اگر ہوں بکجا

تو دائرے کو امر یہ کر دیں

ہاں یاد رکھو

یہ زندگی ایک دائرہ ہے

بھگی یہ روشن، بھگی اندھیرا، کسی نے، یلکا نہ اس کا چہرہ

انہیں بھگی یہ نہ اس آئی ہوں میں اس کی جو دوڑے بھاگے

ہاں

آج بھی ہیں وہ لوگ زندہ

The people who drank hemlock
And went for the gallows, with pride
The people, who with happiness and intent
Rejected the norms of life
Got out of vicious circle of life!
This vicious circle is their captive
But still this circle bleeds
Devoid of love, friendship, and truthfulness
Remember, this life is a circle
Fill it with your blood, of true colors
Of love, friendship, and truthfulness!

جو زہر پیتے رہے ہمیشہ
 چمے تھے سولی پہ لٹھے سے جو
 جو لوگ گھر کو لے خوشی سے
 تمام رسموں کو طاق میں رکھ کے
 دائرے سے نکل گئے ہیں
 یہ دائرے ان کی قید میں ہیں
 مگر یہ کیا ہے
 کہ دائرے سے

محبتوں کا، رفاقتوں کا، صداقتوں کا
 لہو زمیں پر ٹپک رہا ہے
 ہاں یاد رکھو
 یہ زندگی ایک دائرہ ہے
 اسے تم اپنے لہو سے سینچو
 لہو میں تم اپنے رنگ بھر لو

محبتوں کے، رفاقتوں کے، صداقتوں کے

۱۳ ستمبر ۱۹۹۵ء

پاپے (75)

Dreams don't comply
I just feel better with memories

There was a time I used to sleep well
Now, I just toss and turn

My tears come out in a way
Making his face all over

Your fragrance announces spring's
arrival
Even the trees get dressed in this
welcome

Changing outlook will make the
difference
But people just change the mirrors!

He's the life of this sitting, Adeel
We are just the burning candles!

خواب کب اپنے ساتھ چلتے ہیں
 ہم تو بس یاد سے بہلتے ہیں
 ہم بھی سوتے تھے اک زمانہ تھا
 اب تو بس کروٹیں بدلتے ہیں
 اس کا چہرہ سا بن عی جاتا ہے
 اشک جب آگہ سے نکلتے ہیں
 تیری خوشبو بہار کا پیغام
 بڑھ نکھ بھرمیں بدلتے ہیں
 رخ بدل دیں تو بات بن جائے
 لوگ بس آئینے بدلتے ہیں
 رونق بزم تو وہی ہے عدیل
 ہم تو مایہ شمع جلتے ہیں

With pride, people watch
The enlightened city from
A distance . . .

So much curse
Descended from the sky
People lost faith in this world

We didn't even trust Him
Being in the company of disbelievers

People don't even bother to glance
If the poor ask for help

How long would they fight hatred?
They were dead tired

شہر روشن کو آن بان سے لوگ
 دیکھتے جا کے ہیں چان سے لوگ
 آسمان سے بلانیں وہ اتریں
 مغرب ہو گئے جہان سے لوگ
 ہم نے اس کو بھی اک گماں جانا
 جب ملے ہم کو بدگمان سے لوگ
 گر پکارے مدد کو کوئی غریب
 جھانکتے تک نہیں مکان سے لوگ
 کب تک غزوتوں سے وہ لڑے
 ادھ موئے ہو گئے مکان سے لوگ

As if someone's awaiting
People leave this world

Dodging destinations, Adeel
People leave their caravans

خطر چسے ہو کوئی ان کا
یوں چلے جاتے ہیں جہان سے لوگ

منزلوں کے فریب میں ہی عدلی
چھڑے جاتے ہیں کاروان سے لوگ

۲۷ جنوری ۱۹۹۶ء

The journey of my dreams
Is melting into tears
And the people I want to walk with
Are changing their paths

Some sow and others reap
The fruits, it's a strange custom

Those dreams like flowers
Which take a lifetime to envision
Vanish within a wink of an eye

A strange suffocation is in my heart
Thought, if it stops I might feel better

Only I know, Adeel, what I went through
Others would've been dead

ہر ایک خواب سفر آنسوؤں میں ڈھل جائے
 میں جس کے ساتھ چلوں راستہ بدل جائے
 مجھ دم ہے دنیا میں آب و دانے کی
 لگائے حتم کوئی اور کسی کو پھل جائے
 وہ پھول خواب جنہیں دیکھنے میں عمر لگے
 ذرا سی دیر کو آئے وہ اور نسل جائے
 مجھ گھٹن سی تھی دل میں تو یہ خیال آیا
 تھے جو آج یہ دھڑکن تو جی سنبھل جائے
 جو میرے ساتھ ہوا میں ہی جانتا ہوں عدلیٰ
 کسی کے ساتھ ہو یہ سب تو دم نکل جائے

۱۲ جون ۱۹۹۵ء

I don't take pride in finding this
world
Having lost the destination I'm still
with the caravan

Those who claimed to be God
Were buried tombless, nameless.

In the midst of a swirl, I thought of
him,
As if my ship's found a rudder

Meeting him again, I realized
I've found the milestone of
destination

What do I write about meeting him,
Adeel,
Meeting him, I found the world!

فخر کیا کہ ہم کو جہاں مل گیا
منزلیں کھو گئیں، کارواں مل گیا

جس نے دعویٰ خدائی کا یاں پر کیا
خاک میں اس کا نام و نشان مل گیا

بچ منجھار میں اس کی یاد آ گئی
جیسے کشتی کو اک بادباں مل گیا

اس سے مل کر ہمیں یوں لگا دوستو
جیسے پھر زندگی کا نشان مل گیا

اس کے ملنے کو میں کیا لکھوں اے عدیل
کیا ملا وہ کہ مجھ کو جہاں مل گیا

۲۹ فروری ۱۹۹۶ء

Awaiting his arrival
Couldn't sleep all night

Exhausted but overpowered
By the memories
What was it that teased me all night?

For who wasn't to come,
Why did I ruin my day in decorating
my house?

It's not even worth mentioning
But, I did talk about my pain
To his picture, all night

راستہ دیکھا کیے، پر وہ نہ آیا شب بھر
 اس کی یادوں نے ہمیں خوب جگایا شب بھر
 ہم پہ غائب تھی تحکین دن کی مگر سو نہ سکے
 جانے کیا بات تھی یوں جس نے ستایا شب بھر
 جس کو آتا ہی نہ تھا اس کے لئے کیوں ہم نے
 دن بھی برباد کیا، مگر بھی سجایا شب بھر
 کیا کہیں اس کو کہ تصویر سے اس کی کل رات
 حال دل ہم نے کہا، دکھ بھی ستایا شب بھر

If He knows all secrets, then
Why did He play with my
Sentiments, all night

I couldn't touch but I kept
Him like a fragrance in
My mind, all night

اس کو معلوم ہیں سب راز کی باتیں تو مہیاں
پائے والے نے کیوں کھیل رچایا شب بھر

میں اسے چھو تو نہ سکا تھا مگر میں نے عدیل
دل میں خوشبو کی طرح اس کو بسایا شب بھر

۲۵ فروری ۱۹۹۶ء

At the waters and thirsty,
Our personality is but a mirage

We're the followers of Ali
Though, defenseless against the
injustice!

Every wave of time wipes us out
We are like a book written
On the sand'

What did we do so wrong?
We're still the cursed

The life is passing me by, Adce!
Like a hell

تشنہ لب پر کنار آب ہیں ہم
 ذات میں اپنی اک مراب ہیں ہم
 گو کہ چروئے بوتراب ہیں ہم
 ظلم کے آگے لا جواب ہیں ہم
 مٹے جاتے ہیں موج موج کے ساتھ
 ریت پر لکھی اک کتاب ہیں ہم
 کتنی سنگین تھی خطا اپنی!
 اب تلک شامل عتاب ہیں ہم
 زندگی کٹ رہی ہے جیسے عدیل
 اپنی ہی جان پر عذاب ہیں ہم

۲۳ مارچ ۱۹۹۶ء

If living in peace, one writes a
Ghazal
Or when fearful, scared, one writes a
Ghazal

I write an elegy when I can't see him
But when my eyes are on him, I
write a Ghazal

We see each other everyday,
But when our eyes meet, I write a
Ghazal

Don't limit yourself while thinking,
When you can really see the world,
you write a Ghazal

These lamps of words don't shed
light
When your heart bleeds, you write a
Ghazal

What is poetry but submission and
prayer, Adce!
When you feel lonely, you write a
Ghaza!

زندگی سکھ سے بسر ہو تو غزل ہوتی ہے
 یا کوئی خوف ہو ڈر ہو تو غزل ہوتی ہے
 لکھوں فود جو اسے دیکھ نہ پائیں آنکھیں
 اس کے چہرے پہ نظر ہو تو غزل ہوتی ہے
 نظریں نظروں سے ملا کرتی ہیں یوں تو ہر روز
 ہاں کبھی خاص نظر ہو تو غزل ہوتی ہے
 دائرہ فکر کا محدود نہ ہونے پائے
 ساری دنیا پہ نظر ہو تو غزل ہوتی ہے
 بونچی مٹن نہیں ہوتے ہیں یہ لفظوں کے چراغ
 خون دل سوز جگر ہو تو غزل ہوتی ہے
 شاعری کیا ہے تپتیا ہے عبادت ہے مدتی
 زندگی تنہا بسر ہو تو غزل ہوتی ہے

۳ مئی ۱۹۹۶ء

After destroying me so recklessly
Where has his excellency is gone

With the rotation of the Earth and
the sky,
The strings of my life are scattering

Being penalized for speaking the
truth
I was awarded my share of the gallows

Useless were those days and nights,
When I couldn't even think of you

I want to cross the river,
Because all my own people are
On the other side

نذرِ محشر بدایونی

مرا کر سب در و دیوار میرے
کہاں ہیں آج کل سرکار میرے
ہیں گردش میں زمین و آسمان اور
بکھرتے جا رہے ہیں تار میرے
میں سچ کہتا ہوں یہ سچ کی سزا ہے
ہیں خنہ میں صلیب و دار میرے
تمہاری یار بھی جن میں نہ آئی
مئے دو روز و شب بے کار میرے
میں دریا پار کرتا چاہتا ہوں
ہیں سارے لوگ دریا پار میرے

Living forever isn't possible, as a rule
The wind shall blow out the lamps of
life

Don't kill yourself in taming the
breeze
It's not going to happen

Years ago someone knocked at the
door of my heart,
No voices have been heard since

From all the stories in this world
The gist is, it's all my fault
Not anyone's mistake

Fidelity, Devotion, Love, Sin, Decen
All above are incurable
There is no medicine

ثبات وہم ہے یارو، بھائی کسی کی نہیں
”چراغ سب سے بجھیں گے ہوا کسی کی نہیں“

کرو نہ مکش ہستی جاہ اس کے لیے
نہ ہاتھ آئے گی یارو، مباحسی کی نہیں

زمانہ گزرا کہ دل پر ہوئی تھی اک دستک
پھر اس کے بعد تو آئی صدا کسی کی نہیں

تمام دنیا کے قصوں سے یہ ملا ہے سبق
تصور سب ہے ہمارا خطا کسی کی نہیں

وقت، خلوص، محبت، گناہ، مکر و فریب
یہ علاج ہیں سارے، دوا کسی کی نہیں

I suspect this entire universe is nothing
But an echo, don't try to
Listen to all of the voices

I was overconfident about
My own people, Adeel
But being a fidel
Was of no avail.

مجھے تو لگا ہے جیسے یہ کائنات تمام
ہے بازگشت یقیناً صدا کسی کی نہیں

بہت بھروسہ تھا ہمکو عدیل اپنوں کا
ہمارے کام تو آئی دقا کسی کی نہیں

۵ دسمبر ۱۹۹۶ء

I kept crying for him,
He never came closer, but does it matter?
I felt this way all my life,
He never became kind, but does it matter?

There must have been a strategic move to
Exclude my name from the top of the list
Though I was being observed so keenly, but
does it matter?

I'm so positive that you're here, near,
somewhere
But it's another thing that you aren't kind
You don't speak my language, but does it
matter?

I encouraged and taught you to love
Devoid of you,
My heart never learned to grow up, but does
it matter?

The people who hold my hands with zeal,
Adeed
Are not the ones that I'm looking for, but
does it matter?

اسے یاد کر کے میں رو لیا، وہ قریب جاں نہ ہوا تو کیا
یہی کیفیت رہی عمر بھر، جو وہ مہرباں نہ ہوا تو کیا

میں ہی حرف حرف تھا جا بجا، میں ہی لفظ لفظ پڑھا گیا
”میرا نام مصلح اگر سر داستان نہ ہوا تو کیا“

تو یہیں کہیں ہے مرے قریں، ہے مجھے یقین مرے ہم نشین
جو تو مہرباں نہ ہوا تو کیا، جو تو ہم زباں نہ ہوا تو کیا

تجھے عشق کرنا سکھا دیا، ترا حوصلہ تو بڑھا دیا
ترے غم میں میرے فراق میں مرا دل جواں نہ ہوا تو کیا

بڑے دلوے بڑے جوش سے مرے ہاتھ کو ہیں وہ تھامتے
ہے تلاش جسکی حدیں وہ پس جسم و جاں نہ ہوا تو کیا

۱۸ ستمبر ۹۶

Since you weren't there, they asked
And I missed you too, thinking about you

Within no time, the kings turned into paupers
And the talented ones fell to the lowest points in
their lives

Bilal did call and invite to awaken
From the darkness of the unknown,
But the people never responded

There's a shadow of a ghost that way
Whoever's gone, returned exhausted

I'm coming to satisfy my spiritual needs your way
Though I had made enough gains, in this material
world

Apparently still like as a rock from outside, Adeel
My personality did have its weaker points

ہم میں تیرے نہ ہونے کا سوال آیا بہت
 تو نہیں تھا آج تو تیرا خیال آیا بہت
 دیکھتے ہی دیکھتے شاہوں کی شاہی چھن گئی
 ہا کمالوں پر زمانے میں زوال آیا بہت
 جبل کے سائے میں گہری نیند ہم سوتے رہے
 ہاں اذان دینے کو مسجد میں بلال آیا بہت
 سائے آسپ ہے مت جانا تم چوٹی طرف
 اس طرف جو بھی گیا، واپس نڈھال آیا بہت
 تیری جانب آ رہا ہوں روح کی تسکین کو میں
 حسرتیں دل کی میں دنیا میں نکال آیا بہت
 ہم چنانوں کی طرف باہر سے سائت تھے حدقل
 پھر بھی اکثر ذات میں اپنی اہال آیا بہت

ستمبر ۱۹۹۶ء

The dwelling seems old
Is the one of my ancestors' memories

Once there was life all over
Though now a story only . . .

There was love, compassion, regard,
knowledge, and skill
The memories are lovely

Even if I had to give away my life
I've decided to come to you someday

یہ جو بہتی سی اک بُرائی ہے
 میرے اجداد کی نشانی ہے
 اک زمانہ تھا زندگی تھی یہاں
 اب تو کہنے کو اک کہانی ہے
 علم و فن، پیار، شفقتیں، دانش
 یاد اک اک بہت سہانی ہے
 تیری خواہش میں چاہے جاں جائے
 تجھ تک آنے کی ہم نے کھالی ہے

Neither the face nor the features have
remained the same
But the life goes on

I know you love life Adeel
But this love is indeed the reason for
your sorrows

اب وہ چہرہ نہ اب وہ خد و خال
 زندگی جیسی ہے جانی ہے
 زندگی سے ہے پیار تم کو عدیل
 زندگی ہی بلائے جانی ہے

۱۶ اکتوبر ۹۶

Passing through this lonely life, I
discovered
There were many around you, but
you're still on your own

The one who I couldn't find in this
life's carnival is,
The one whom I've awaited all my life

Those stabbing from behind
Lose the trust they were indebted with

Why did they leave us lonely?
Had they waited a moment I would
have gone with them

Why don't you enjoy the last dance o'
moth?
Eventually you'll burn and be one
with this source of light

زندگی تو شاہ ہے عمر بھر میں تھا تھا
 ساتھ لوگ لاکھوں تھے، پر کوئی نہ اپنا تھا
 جو نہ مل سکا ہم کو زندگی کے میلے میں
 کیا بتائیے اُس کا انتظار کتنا تھا
 وار پشت سے کرتے، دل ہی رکھ لیا ہوتا
 ایک ہل میں کھو بیٹھے اعتبار ہوتا تھا
 کیوں چلے گئے آخر چھوڑ کر، ہمیں تھا
 ”گھڑی تو رک جاتے ہم کو ساتھ چلنا تھا
 روشنی میں ہل ”ہل رقص کر لیا ہوتا
 آخرش تو پردانے تجھ کو جل کے مرنا تھا

Willingly though, we had come in the
light, for a moment
Knowing the sun of sorrows sets by
night

Desiring that vision of infinity Adeel,
sleep
Because while awake, what you had
seen, was a dream

دو گھڑی اجالے میں ہم خوشی سے آئے تھے
آفتاب غم تجھ کو شام کو تو ڈھلکا تھا

میان کی تنہا میرا بے حدیل اب سو لو
جاگتے میں جو دیکھا ، وہ تو ایک پہاڑ تھا

۲۲ اکتوبر ۱۹۹۶ء

In just imagination, in thoughts,
what's there?
O' God, in meeting like that, what's
there?

We are the bad ones and the impious
ones
O' holy one, in your pious thoughts,
what's there?

Who made this world, why and how
In these reasonless questions, what's
there?

We complain, don't ever disrespect
sentiments
Smiling, He said, "In sentiments,
what's there"

On barren lands, crops don't grow
In everyday rain, what's there?

We the ones who make and destroy
them, Adeel
In such self-made situations, what's
there?

بس تصور میں، خیالات میں کیا رکھا ہے
 اے خدا، لکھی ملاقات میں کیا رکھا ہے
 ہم برے بھی ہیں، چٹھنگر بھی لیکن نامح
 تیرے پاکیزہ خیالات میں کیا رکھا ہے
 کیوں ہٹا، کیسے ہٹا، کس نے ہٹایا یہ جہاں
 بے سبب ایسے سوالات میں کیا رکھا ہے
 ہم نے شکوہ کیا جذبات کی توہین نہ کر
 سکرا کر کہا جذبات میں کیا رکھا ہے
 جب زمیں بانجھ ہو، ٹھہر ہو تو کہتی کیسی
 اس شب و روز کی برسات میں کیا رکھا ہے
 ہم انہیں خود ہی سنہریں ہیں، بگڑی ہیں عدلی
 یار خود ساختہ حالات میں کیا رکھا ہے

۲۰ اکتوبر ۱۹۹۶ء

All my life they were residing in my heart
And I didn't even know

Those eyes were magical
I don't even look at anyone anymore

This strange quietness and darkness
Would've felt like a morning if you
were with me

I forgot everything but my childhood,
though
You turned out to be more skilled!

دل میں آ کر وہ عمر بھر ٹھہرے
 اور ہم ان سے بے خبر ٹھہرے
 جانے کیا، عمر تھا اُن آنکھوں میں
 اب کسی پر نہ یہ نظر ٹھہرے
 اک عجب غامض و تاریکی
 تم ہو مگر ساتھ تو عمر ٹھہرے
 بھولے سب کچھ مگر نہ بچیں ہم
 تم تو ہم سے بھی باہر ٹھہرے

When you're confident about your destination, then
Why would you think about the plain of probable?

I was about to leave this abode
But thinking about something stopped me

دل میں جب ہو یقین منزل کا
وہی امکاں پہ کیوں نظر ٹھہرے

جانے والے تھے اس جہاں سے عدیل
جانے کیا آج سوچ کر ٹھہرے

۸ فروری ۱۹۹۷ء

After Twenty Years

I heard once
That time was the best healer

That time put dust on all the old faces
But let me tell you the truth, Sahib
It's never happened so

Twenty years have passed
Whenever I dream
I still hear him walk
Face like a red rose
Like a new book
I collect myself and
Try to read but
How can I stop time?
Whenever I try to read
The sun is in my eyes
Telling me, all these
Books are, but a dream

بیس برس بعد

شنا تھا ہم نے۔۔۔

وقت کا مرہم بھر دیتا ہے گھاؤ یہاں سب گہرے
وقت کی گرد میں کھو جاتے ہیں سبھی پرانے چہرے

نئی بات بتاؤں صاحب، ہوا کبھی نہ ایسا

بیس برس سے اوپر گزرے جب بھی دیکھوں خواب
سنوں میں اب بھی اس کی آہٹ دیکھوں سرخ گلاب

چہرہ اس کا سامنے آئے جیسے نئی کتاب

خود دوسرے آنکھیں میچے چاہوں اسکو پڑھنا

پر میں وقت کو کیسے روکوں

جب بھی چاہوں پڑھنا اس کو سورج آنکھ میں آئے

پہنے ہیں یہ ہماری کتابیں آ کے مجھے بتائے

The truth is that even today
His face comes to me like an open book
At times I come across a strange surprise
On every page I see his face
Everywhere I notice his memorabilia
Every piece of free time demands the same story
Though I convince myself
That I can never be young again
But your memories always tease me
Maybe I can't be young again,
But your memories always return

نہی بات بتاؤں صاحب، آج بھی ہے یہ حال
چہرہ اس کا سامنے آئے جیسے نئی کتاب

کبھی کبھی تو ہوتی ہے مجھ کو ایک عجب حیرانی۔۔۔

ہر صفحے پر ایک ہی چہرہ

ہر جا وہی نشانی

ہر فرست کا لمحہ چاہے پھر سے وہی کہانی

اُٹھ کہوں میں جا کے پھر سے آتی نہیں جوانی

یاد کو تیری نام میں کیا دوں ہر دم مجھے ستائے

جا کے جوانی آئے نہ آئے

یاد تیری آ جائے

۱۱ جنوری ۱۹۹۷ء

Life's hidden in the garb of death,
please walk with care
This dirt cures, please walk with care

Everybody has far-fetched ideas
Everyone has something to say, please
walk with care

This earth holds many skies under her
cuff
This is Karbala, so please walk with
care

Where you get the messages of love
That is the city of cruel, so please
walk with care!

This is God's backyard, watch out
He's so near, beware!
Please walk with care!

نہاں فنا میں بٹا ہے ذرا سنبھل کے چلو
 یہ خاک خاکِ شفا ہے ذرا سنبھل کے چلو
 ہر ایک ذہن میں اندیشہ ہائے دور وراز
 ہر ایک لب پہ صدا ہے ذرا سنبھل کے چلو
 ہیں اس کی خاک کے پردے میں آسمان کئی
 زمین کرب و بلا ہے ذرا سنبھل کے چلو
 جہاں سے تم کو پیام و سلام آتے ہیں
 وہ شہر، شہرِ جفا ہے ذرا سنبھل کے چلو
 یہ مہکن ارضِ حرم ہے بہ احتیاط قدم
 بہت قریب خدا ہے ذرا سنبھل کے چلو

Even now, I see a resemblance of someone
in every face
My wounds haven't healed yet, have they?

These departing moments, I suspect don't
become everlasting
'cause everyone thinks differently

The journey in the bare sun and shoeless
This wound is new, please walk with care!

ابھی سس کی جھک ہے ہر ایک چہرے میں
ابھی یہ زخم نیا ہے ذرا سنبھل کے چلو

جہائیاں یہ کہیں دائی نہ ہو جائیں
مواج سب کا جدا ہے ذرا سنبھل کے چلو

سفر بھی دھوپ کا ہے اور عدیل نکووں کا
ہر ایک زخم ہرا ہے ذرا سنبھل کے چلو

۱۰ اپریل ۱۹۹۷ء

The Fragrance of Words

Let me tell you
This century old tale once again
Hoping, perhaps, this time, it might
enlighten
The darkness within you
And maybe, once again
Bring some goodness and refinement to our
homes!

Here and now
Who unfolds every conversation
Who weighs every word which criticizes
Who has time, who cares
Who thinks before the leap

But whenever talking, the fragrance of our
words
Should surround us
If this were to cease
We'd thirst for these words, yet

حرف کی خوشبو

میں یہ صدیوں پرانی اک کہانی
آج پھر تم کو سنا ہوں
مجھے امید ہے اس بار شاید یہ
تمہارے دل کے سب تاریک گوشوں میں اتر جائے
تمہارے ذہن میں بن کر ضیاء ہر سو بکھر جائے
ہمارے گھر کا یہ ماحول شاید پھر سنور جائے
یہاں پر کون ہر ک بات پر کس سے الجھتا ہے
کسے فرصت کہ وہ ہر بات کی ساری جہیں کھولے
کسے فرصت کہ وہ تنقید کے ہر حرف کو تولے
مگر جب گھر میں باہم گفتگو ہو
تو ان حرفوں کی خوشبو چار سو ہو
اگر یہ سلسلہ دوپہل کو ٹوٹے
تو ان حرفوں کو یاں انسان ترے

This has often happened here
Like judgment's rain, the words poured
Bringing back the past
At times they made us laugh
At times they made us cry

Words can be cruel, but
Let's remove the blinds from heart and
minds
We'll find ourselves without a price - with no
ego
And we'll see the same words as gifts from
God

Please keep talking because words bring life
to our homes
There's no wealth greater than being together
And being able to talk
Even the clouds of the worst arguments have
a silver lining
Revealing that we still love each other
Leading us towards a message of well being,
Love and care!

یہاں یوں بھی ہوا اکثر
 قیامت بن کے بھی یہ حرف مرے
 قیامت یوں تو اک اک حرف ہم کو
 گزشتہ وقت کی یادیں دلاتا ہے
 کبھی ہم کو ہنساتا ہے کبھی ہم کو رلاتا ہے
 مگر ہم ایک لمحے کو غم نہ کر

خود اپنے ذہن سے سارے دلوں کے پٹ پٹائیں
 تو اپنی ذات کیا اپنی اتنا بھی
 ہم کو بے قیمت لگیں گی
 ہمیں یہ حرف ہی رحمت لگیں گے
 تو ان حرفوں کو تم آباد رکھو
 انہیں سے گھر میں اپنے رونقیں ہیں
 کہاں ان کے برابر دوستیں ہیں
 یہ آپس کے لڑائی اور یہ جھگڑے
 خود ہمیں پیغام خوشحالی سنائیں گے
 ہمیں اک دوسرے سے
 آج بھی اتنی محبت ہے بتائیں گے!

۳۳ دسمبر ۱۹۹۶ء

I'm setting like a sun
Burning in my own fire, do you even know?!

The stones which didn't break with effort
Are melting in the heat of my sorrows, do
you even know?!

Those who were happy on my misfortunes
I've heard are repenting, do you even know?!

Those who were laying eyes on my pathway,
Now are changing their ways, do you even
know?!

Don't seek unique jewels from above,
They're nurtured by mother earth, do you
even know?!

ہم آفتاب سے، ڈھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
 خود اپنی آگ میں جلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
 جو سنگ ٹوٹ نہ پائے جہاں کی کوشش سے
 ہمارے غم سے پکھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
 تباہیوں پہ ہماری جو کل تلک خوش تھے
 سنا ہے ہاتھ وہ ملتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
 تمہاری راہ میں آنکھیں بچھا رہے تھے کبھی
 جو آج راہ بدلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
 بلند یوں پہ نہ ڈھونڈو کہ جوہر مایاب
 زمیں کی گود میں پلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

As everyone gets comforted,
I do too, do you even know?!

Like a fish without water, Adeel
Without you, I toss and turn all
night, do you even know?!

زمانہ جیسے بہتا ہے میری جاں ہم بھی
اُسی طرح سے بہتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

ہم آج سیم کی مانند ساری رات عدلیٰ
ہنا تمہارے پچلتے ہیں، کچھ خبر ہے تمہیں

۱۷ جولائی ۱۹۹۷ء

Having homes, we're seeking peace in
wilderness
Though our heads are on our shoulders

Neither knowledge nor experience are the criterion
Though being skilled, a queer starvation of skill
exists

There were times when I couldn't see you,
Though having eyes,

Neither fragrance nor shade nor flowers in
the garden
Though having leaves and trees, it's a strange
spring

Who should I tell and who'd believe, Adeel
Though having a companion, my journey
was incomplete!

سکون ڈھونڈیں بیاباں میں گھر کے ہوتے ہوئے
 عجب سا خوف ہے شانوں پہ سر کے ہوتے ہوئے
 نہ علم و فن ہی کسوٹی نہ تجربے سے غرض
 عجب قہر ہر ہے ہر کے ہوتے ہوئے
 وہ حیات میں ایسے بھی کچھ مقام آئے
 جس میں نہ دیکھ سکے ہم نظر کے ہوتے ہوئے
 کہیں نہ خوشبو ، نہ سایہ نہ پھول گلشن میں
 عجب بہار ہے برگ و ثمر کے ہوتے ہوئے
 بتاؤں کس کو، کسے آہنگا یقین نہ دے
 سفر نہ گت کا اک ہمسفر کے ہوتے ہوئے

Having contact with everyone
I went from city to city
Devoid of peace at home
I went from city to city

Those who could find peace at home, stayed
home
People like me went from place to place

I don't have access to my own people
My jewels are buried at the bottom of the sea!

It's strange to mention
I was welcomed and trusted more than
In my own home!

What would I get even if I showed my
wounds?
The people who inflicted them remained
trustworthy

سبھی سے رکھا تعلق مگر مگر ٹھہرے
 سکون نہ گھر ملا جب تو در بدر ٹھہرے
 سکون جن کو ملا وہ تو اپنے گھر ٹھہرے
 ہم ایسے لوگ زمانے میں در بدر ٹھہرے
 جو گھر کے لوگ ہیں ان تک کہاں رہائی ہے
 سمندروں کی تہوں میں مرے گھر ٹھہرے
 عجیب قفس ہے کس سے کریں گلہ یارو
 دیار غیر میں ہم گھر سے معتبر ٹھہرے
 اب اپنے زخم دکھانے سے کچھ نہیں حاصل
 جنہوں نے زخم دیئے وہ ہی معتبر ٹھہرے

A queer high and low, I came across
last night
My eyes can't rest anywhere, now

Mirage of the soul, by God, what I
saw
Was, having to live a little, people
stayed forever

Though the whole world loved me,
The ones I love were unaware of it

Only God knows His affairs, Adeel
When He couldn't manage to stay
here,
How can we?!

عجب بلندی و پستی سے میں ملا کل شب
کسی جگہ بھی نہ اب تو مری نظر ٹھہرے

مراب جاں میں خدا جانے کیا نظر آیا
ڈرا سا جینے کو یاں لوگ عمر بھر ٹھہرے

زمانہ بھر ہمیں چاہے تو اس سے کیا حاصل
جنہیں بسایا تھا دل میں وہ بے خبر ٹھہرے

خدا کی بات خدا جانتا ہے ، لگہ دو عہدِ آ
وہ خود نہ ٹھہرا یہاں پر تو کیوں بشر ٹھہرے

۶ نومبر ۱۹۹۷ء

I haven't seen him
For a long time
Awaiting a fresh wound
For a long time!

For how long can one solve puzzles
It's about time for him to show up,
It's been long!

Expecting the shadows of love, confession,
and fidelity
This world has been here
For a long time!

The one who was close to my daily affairs
Tell him to come home, it's getting late . . .

Whom do I seek in the evening
Only the shadows remain, it's getting late

The heart's slowed, the pulse down, Adeel
No one should bring any medicine;
it's too late anyway

اُس سے نظر ملائے بہت دیر ہو گئی
اک تازہ دُغم کھائے، بہت دیر ہو گئی

کب تک پہیلیوں میں بھلا گفتگو کریں
اب تو وہ آ بھی جائے، بہت دیر ہو گئی

اب تو غلوں، پیار، محبت کی چھاؤں ہو
تجھ کو جہاں بنائے، بہت دیر ہو گئی

جو میری صبح و شام سے بے حد قریب تھا
اس سے کہو گھر آئے، بہت دیر ہو گئی

کس کو بوقتِ شام بھلا ڈھونڈتے ہیں ہم
اب وہ گئے ہیں سائے، بہت دیر ہو گئی

دل تھم گیا ہے، نبض ہے ڈوبی عدیل کی
کوئی دوا نہ لائے، بہت دیر ہو گئی

۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء

On the Departure of My Son

How a father becomes so dependant
on his son, Adeel
Only now I realize, since he's gone,
Adeel

Remember! You'd left someone, too, once
What are you thinking and why are you so sad,
Adeel

Having it all but him exposes
How helpless a person can be, Adeel

Once I stop breathing
The references will change, too
The same people will call me deceased, Adeel

If this is life and what you call living
How many more days do I have to live, I don't
know, Adeel

بیٹے کے رخصت ہونے پر

باپ بھی بیٹے کا ہو جاتا ہے مگھوم عدیل
ہم نے سمجھا ہے جدائی کا یہ مفہوم عدیل

تو بھی تو چھوڑ کے آیا تھا کسی کو اک دن
پھر ہوا جاتا ہے کیا سوچ کے مگھوم عدیل

آج سب کچھ ہے پہ دن اس کے یہ آتا ہے خیال
کتنا محروم ہے، محروم ہے، محروم عدیل

سائس ٹوٹی تو حوالے بھی بدل جائیں گے
پھر ہمیں لوگ پکاریں گے کہ محروم عدیل

زندگی یہ ہے اگر کہتے ہیں جینا اس کو
کتنے دن اور ہے جینا نہیں معلوم عدیل

۲۳ اگست ۱۹۹۷ء

In the same moment she embraces and forgets
She knows the art of making you cry so well!

There was a queer glow in the atmosphere
They were talking about the way you smile

What do I write about the closeness to her?
I care neither about myself nor this world

Had you been with me,
I was determined to grow flowers in desert!

I don't care of being lighted or extinguished
Though the task of shedding light is difficult

ہل میں اپنا کے بھول جانے کا
 اس کو آتا ہے فن زلانی کا
 اک جب روشنی فنا میں تھی
 ذکر تھا تیرے مسکرانے کا
 اس کی غربت کا حال کیا نکلیں
 فکر اپنی نہ غم زمانے کا
 تم تھے جب ساتھ تو ارادہ تھا
 چتے صحرا میں گل کھلانے کا
 جنے بھنے کی مجھ کو فکر نہیں
 کام مشکل ہے بھلائے کا

The wind won't favor fate
Because this lamp is to be used at home

It's difficult but what can be done
To forget after looking at her

The desires are awake, Adeel
Let's see what time has for me

رہاں اس کو ہوا نہ آئے گی
 یہ ، دیا گھر میں ہے جلانے کا
 کام مشکل بہت ہے کیا کچے
 دیکھ کر اس کو بھول جانے کا
 جاگتی ہیں انگلیں جاگیں مدد
 دیکھ لیں رخ ہے کیا زمانے کا

۱۸ جنوری ۱۹۹۸ء

What'll happen
After the candle burns
What'll happen when night falls

Those who are killed
Can't explain
What'll happen after the arrow leaves the bow

Alright I'll walk with you, but
What'll happen after we walk together

You're so proud of your sun
What'll happen after it sets

I ponder as the night passes,
What'll happen at sunrise

شع چلنے کے بعد کیا ہو گا
رات ڈھلنے کے بعد کیا ہو گا

تل جو ہو چکے بتائیں کیا
تیر چلنے کے بعد کیا ہو گا

چلنے چلا ہوں ساتھ ساتھ مگر
ساتھ چلنے کے بعد کیا ہو گا

اس قدر باز اپنے سوچ پر
انکے ڈھلنے کے بعد کیا ہو گا

رات اس سوچ میں گزرتی ہے
دن نکلنے کے بعد کیا ہو گا

All is so attached to this life
What'll happen after we die

O' breeze, do the flowers know
What'll happen after you blow

ہیں یہ سب جان کے جھیلے تو
دم ٹپکنے کے بعد کیا ہو گا
اے مہا کیا خبر گلوں کو ہے
تیرے چلنے کے بعد کیا ہو گا

۳۱ جنوری ۱۹۹۷ء

Even if I be patient
What'll happen,
After filling up the cup of wine
What'll happen

Everyday you ask to talk
What'll happen if we talk

Whom would you criticize
What'll happen if I die

I continued the war
Knowingly
What'll happen after the peace

So the people, who try to appear well,
know
What'll happen if they do look so
good

مہر کرنے کے بعد کیا ہو گا
 جام بھرنے کے بعد کیا ہو گا
 روز کہتے ہو بات کرنے کو
 بات کرنے کے بعد کیا ہو گا
 کس پہ تنقید تم کرو گے میاں
 میرے مرنے کے بعد کیا ہو گا
 جنگ جاری رکھی کہ تھا معلوم
 صلح کرنے کے بعد کیا ہو گا
 کچھ خبر ہے سنورنے والوں کو
 یوں سنورنے کے بعد کیا ہو گا

Don't try to color your life so much
What'll happen if the color fades

Gluing the pieces of life together,
Adeel
What'll happen if it shatters

زندگی میں نہ اتنا رنگ بھرو
رنگ اترنے کے بعد کیا ہو گا

ہے جو شیرازہ حیات عدیل
یہ بکھرنے کے بعد کیا ہو گا

۱۸ جنوری ۱۹۹۸ء

On the Sudden Death of My Nephew, Hassan

My Hassan's beauty was the decor of the
garden of my life
You're the most powerful, you could've let
him live a little longer!

Thirty-eight years of life
I never had experienced a tougher day than
this

Your uncle doesn't like to be quiet in love,
Wake up and let's meet
There'll be days ahead in life to sleep

We'd met after ten years
And not even the interest of those years was
paid

Come back! This is not the right time
for you to go
If God is insisting, let him wait a few more days

بھتیجے حسن کی اچانک موت پر

معا خُسنِ چمن میرا حسن، قادرِ مطلق
کیا تیرا بگڑتا جو یہ جیتا کوئی دن اور

اڑتیں برس ہم بھی جیسے تیرے جہاں میں
پر آج سے بھاری تو نہ دیکھا کوئی دن اور

بھاتی نہیں چاچا کو محبت میں غموشی
اب اٹھ کے ملو، سوتا سلاتا کوئی دن اور

دس برسوں کے بعد ہم سے ملے آپ تھے بیٹا
دس برسوں کا قرضہ تھا چکانا کوئی دن اور

لوٹ آؤ یہ جانے کا زمانہ نہیں بیٹا
رب کرتا ہے کرنے دو تقاضا کوئی دن اور

You left us, my son
As if every moment of life has turned
into death
Alas, we're to live!

You had brought life to my barren
house
It doesn't seem right to depart that
early
Please stay a little longer

We're alive today in your mourning
and funeral
As if we've yet to live and weep more
in your sorrow!

تم چھوڑ گئے ہم کو کچھ اس حال میں بیٹا
ہر لمحہ ہے اک موت، پہ جینا کوئی دن اور

رہنق تھی تیرے دم سے میرے گھر میں بھی بیٹا
اچھا نہیں جانا ترا ۔۔ رہتا کوئی دن اور

ہیں آج جو زندہ تری تدفین میں شامل
قسمت میں ہے لکھا ابھی رونا کوئی دن اور

۲۲ اپریل ۱۹۹۵ء
(غائب کی زمین)

That Young Demise! !

(An elegy on the death of the young nephew, Hassan)

I cried and asked for His help
But my prayers went unanswered that
day
He must have been busy and angry
Or maybe my prayers weren't up to
the mark
I'm sure He was there for a moment
to see that
Smiling fresh face of my Hassan

اپنے بھتیجے حسن کی جوان موت پر

بہت رگڑا رگڑا تر دُعا میں تمیں مانگیں
بہت روکے ہم نے پکارا تھا اُس کو
مگر کیا بتائیں

نہ جانے کہاں آج معروف رب تھا
نہ جانے دُعا میں ہماری کی تھی
یا پھر اسکی رحمت ہی ہم سے تھا تھی

یہ میں جانتا ہوں

مجھے یہ یقین ہے

کہ اک لمحے کو وہ بھی آیا تو ہوگا
بناشت وہ چہرے کی دیکھی تو ہوگی
یقین ہے

کہ اس وقت میرا حسن بھی

اُسے دیکھ کر مسکرایا تو ہوگا!!

جو تشریف ہیں

ایسی سب خواہشوں کا

Who must have recited the lessons of
unfulfilled human desires
As He was embracing him!
Oh, God! You know all
You're the one who blows the first
breath of life in us
And we know it
You create the buds and flowers and
let them bloom
But why do you negate the right of
their existence and laughter
sometimes,
And let us drown in the sea of pain
You know about the unknown
What do I know?!
Had I the foresight, I could've been
present
Alas! I could have saved him when he
was asking for help

سبق اسے توبہ کو سنایا تو ہوگا
 گلے اس کو توبہ نے لگایا تو ہوگا!
 مگر اے خدا
 تو تو سب جانتا ہے
 تجھی نے طلب کی یہ لو کی ہے روشن
 تجھی نے تو ہم سب کو ہمنا سکھایا
 یہ تیری ہے دنیا، تو ہے اس کا مالک
 یہ ہم جانتے ہیں، یہ سب مانتے ہیں
 ہیں تیری ہی تخلیق خنچے یہ کلیاں
 تو پھر اپنی تخلیق کی یہ نفی کیوں
 تو پھر کھلتے خنچوں کو کیوں کر مسکنا
 عطا کیوں کئے ہیں
 یہ غم کے سمندر، یہ اک پل کا ہنسا!
 تجھے تو خبر ہے
 تجھے کیا بتائیں
 ہمیں بھی اگر غیب کا علم ہوتا
 جدائی کے لمحے میں ہم بھی پہنچتے

I'd never let him sob, the way He did
And perhaps, he'd have smiled too, to
see me there!

But even if I'd reached I wouldn't
have instilled life in him

As helpless as I am, 'cause I'm no
messiah!

And then I reached when it was too
late,

And I had to see what I'd never
imagined

There he was lying like a sheer sadness
on his bed

Lips silent, heart still, nothing but
quietness

Yet to my surprise, there was strange
freshness on his face

As if he'd submitted to God's will
with a smile

Leaving us in everlasting sorrow and
awe!

حسن کو اکیلا سکنے نہ دیتے
 وہ شاید ہمیں دیکھ کر مسکراتا
 مگر کیا کہیں ہم وہاں تک نہ پہنچے
 نہ تو واں پہ آیا
 اگر ہم سے معذور و مجبور بندے
 پہنچتے بھی، تو کیسے اس کو جگاتے
 کہ ہم میں کوئی بھی مسی نہیں تھا!
 بہت دیر کر دی پہنچتے میں ہم نے
 نہیں دیکھا تھا جو منظر وہ دیکھا
 کہ بستر پہ سکے اداسی پھٹی تھی
 نہ لب لب رہے تھے، نہ دل مضرب تھا
 بس اک خاموشی تھی
 عجب سی بشارت تھی چہرے پہ پھر بھی
 مشیت پہ رب کی حسن خندہ زن تھا
 تو ہم اپنی قدرت پہ ماتم کناں تھے!
 حیرت زدہ تھے!

۱۴ ستمبر ۱۹۹۶ء

Which to hide, which to show
There were so many wounds
Which to sew

I would have melted like a candle
Had he shown a little desire to reconcile

If someone had even wet eyes for me
I'd have given my blood for him

If the sky had known my intentions
The paradise gate keeper would have washed
His hands with my tears

کسے پھپھاتے بھلا کس کو روڈ پر کرتے
 ہزاروں زخم تھے کس کس کو ہم رو کر کرتے
 ہم ایک بل میں پھسل جاتے موسم ہو جاتے
 ذرا جو ملنے کی وہ ہم سے آرزو کرتے
 کسی کی آنکھ ہمارے لیے جو غم ہوتی
 ہم اپنے دل کو سبھی کے لئے لہو کرتے
 ہمارے دل کا جو احوال جانتا یہ فلک
 ہمارے اشکوں سے رضوان بھی وضو کرتے

The menace of wars would have
vanished from this world
If people would have been civilized
enough to talk

If justice had prevailed in this world,
Adeel
I would have never begged to die

جہاں سے جنگ و جدل رفت رفت مٹ جاتے
ذرا سلیقے سے جو لوگ گفتگو کرتے

جو عدل ہوتا تو دنیا سے دل لگاتے عدلی
جہاں میں لوگ نہ مرنے کی آرزو کرتے

۱۱ اپریل ۱۹۹۸ء
(آتش کی زمین)

Starvation compels one to emigrate
We don't belong here, but we're here!

Where are they, for whose well being
Even the hours and paradise would
come to earth

Burning in my own fire for others,
I drowned myself to be here

Don't look for us 'cause we're not to
be found there,
Our landmarks have also traveled
with us

Adeel, to whom should I complain
I was calling the realities while
ambiguities followed.

حکم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے
 کہاں کے لوگ تھے ہم سب کہاں چلے آئے
 وہ لوگ اب کہاں جن کی حراج پڑی کو
 ڈراما سی دیر میں خور و جٹاں چلے آئے
 خود اپنی آگ میں جلتے ہیں ہم جہاں کے لیے
 وہاں پہ ڈوب گئے جب یہاں چلے آئے
 ہمیں نہ ڈھونڈو کہ اب ہم نہ مل سکیں گے تمہیں
 ہمارے ساتھ ہمارے نشان چلے آئے
 عدیل اس کا گلہ بھی کرے تو کس سے کرے
 حقیقتوں کو صدا دی گماں چلے آئے

۱۸ مئی ۱۹۹۸ء

Even if you extinguish the glowing
Writing on the wall, so what?!
Realities can't be hidden

Love nurtures the garden
Even if you sow the seed of hatred, so what?!

Your tone reflects the bitterness of your
mind,
If your words pretended love, so what?!

My love was turned into punishment,
If he hurt me like that, so what?!

The whole garden was burning in the flames
of hatred
If you could grow a flower in the desert, so
what?!

The colors on your face couldn't be hidden
from me Adeel
Though you tried to hide your secret,
so what?!

روشن عبارتوں کو بچھایا تو کیا ہوا
زندہ حقیقتوں کو چھپایا تو کیا ہوا

کلمن کی پرورش تو محبت سے ہی ہوئی
نفرت کا تم نے بیج لگایا تو کیا ہوا

ترش تمہارے ذہن کی لہجے میں آ گئی
لنکوں سے تم نے پیار بنایا تو کیا ہوا

میری مہیوں کو سزا میں بدل دیا!
دل میرا اس نے ایسے دکھایا تو کیا ہوا

کلمن تمام جل گیا نفرت کی آگ میں
سجرا میں کوئی پھول کھلایا تو کیا ہوا

چہرے کے رنگ ہم سے کہاں مہپ سکے عدیل
یوں دل کا راز تم نے چھپایا تو کیا ہوا

۳۰ جولائی ۱۹۹۸ء

Our leaders directed us in one direction,
Though we went just the other way

Nothing is a secret, everyone knows
Where His Highness goes in that direction

Where do we take off, where do we retire
this load of life, in which direction?

Praying for the destination
I don't care where the shadow of the wall falls

Leaving the footsteps of my house,
I never thought where the speed of time
Would take me

لے آئے ہنکو قافلہ سالار کس طرف
 جانا کہاں تھا آگئے ہم یار کس طرف
 کچھ بھی مچھا نہیں ہے سبھی جانتے ہیں یہ
 منہپ کر گلی میں، جاتے ہیں سرکار کس طرف
 کس جا اسے اتاریں، سبکدوش کیسے ہوں
 لے جائیں اب حیات کا یہ ہار کس طرف
 بس یہ دعا ہے جلد ملے منزل حیات
 پروا نہیں، ہے سایہ دیوار کس طرف
 دلہیز گھر کی چھوڑی تو یہ سوچتا ہی کیا
 لے جاری ہے وقت کی رفتار کس طرف

A flowerbed is not a cure for blistered feet
Call me, valley of thorns, wherever you are

Those who were partners in power, yesterday
Are showing me today, the way to the gallows

If you read history, when it came to the real
test,
You'll find which side did the crown go, and
where the heads fell

Now, I can't take it anymore, Adeel
Let the tone of my speech take me anywhere

نکل گشت سے ہم آبلہ پاؤں کا کیا علاج
 آواز دے دے وادیء پندار کس طرف
 کل تک جو تخت و تاج میں میرے شریک تھے
 ملا رہے ہیں آج وہ ہے دار کس طرف
 تاریخ پڑھ کے دیکھو ذرا اہل جاہ کی
 سر کس طرف گرے گئی دستار کس طرف
 اب ضبط و احتیاط کی اہمیت نہیں مدد مل
 لے جائے جانے لہجہ گفتار کس طرف

۱۵ ستمبر ۱۹۹۸ء

My dreams are shattering gradually
The colors of the mirage are changing
Gradually

They don't even realize that death acts
suddenly
The roses in the garden are blooming
Gradually

The body of the candle isn't the same as it
was at night,
Its beauty and youth are melting
Gradually

Morning is the fate of each night, the sun
will rise
The veil of time from every face will lift
Gradually

Adeel, tell them to live until this evening
Since the color of the sun will change
Gradually

بکھرتا جائے ہے آنکھوں میں خواب آہستہ آہستہ
 بدلتا جائے ہے رنگِ سراب آہستہ آہستہ
 خیر ان کو نہیں شاید قضا دم بھر میں آتی ہے!
 کھلے ہیں اس چمن میں جو گلاب آہستہ آہستہ
 کہاں اب شمع کا وہ روپ جیسا ازل شب تھا!!
 پگھلتا جائے ہے حسن و شباب آہستہ آہستہ
 ہر اک شب کا معذرت ہے نعر، سورج تو اُٹھے گا!
 اٹھے گی سب کے چہرے سے نقاب آہستہ آہستہ
 عدیل ان سے کہو جی لیں ابھی وہ شام ہونے تک
 بدل جائے گا رنگِ آفتاب آہستہ آہستہ

اکتوبر ۱۹۹۸ء

The rewards of my fidelity were unmatched
Instead of love, I was entangled in hatred's
web

As relationships grew, problems multiplied,
We were in a strange company of the greats!

Queer was the decision of ending all ties
Though you were not at my home, your
thoughts were

Being proud doesn't suit anyone
Those who walk with heads high, fall

Searching for answers in this world, Adeel
I found just questions in response to
questions

صلے وفا کے ہمیں کیسے بے مثال ملے
 محبتوں کی جگہ نفرتوں کے جال ملے
 بڑھا جو ان سے تعلق تو مسئلے بھی بڑھے
 عجب طرح کے ہمیں صاحب کمال ملے
 عجب تھا فیصلہ ترک تعلقات کے بعد
 ملا نہ گھر میں ہمیں تو، ترے خیال ملے
 غرور اتنا مناسب نہیں ذرا سوچو
 جو سر اٹھا کے چلے ہیں انہیں زوال ملے
 جواب ڈھونڈتے بھرتے رہے جہاں میں عدلیٰ
 ہمیں سوال کے بدلے میں بس سوال ملے

۱۳ ستمبر ۱۹۹۸ء

Like a play-field after the game
I'm in my home as leftover stuff

I've seen strange miracles of titles
Purdits speaking like God

Keep to your states of "the best of creatures"
If you're human being, behave humanely

What's in one's heart only God knows
Why do read everyone's face like the Quran

بعد از تماشا کھیل کے میدان کی طرح
 ہم گھر میں ہیں بچے ہوئے سامان کی طرح
 دیکھے عجیب ہم نے لقب کے یہ معجزات
 پنڈت بھی بولنے لگے بھگوان کی طرح
 پاس لقب ضرور ہے اے اشرف جہاں
 انسان ہے، برہمچی کر انسان کی طرح
 دل میں کسی کے کیا ہے خدا جانتا ہے بس
 کیا سب کے چہرے پڑھتے ہو قرآن کی طرح

How would you bring his tone in your
writing
Though you do try to write like Irfan*

Adeel's love is not like an angel's love
He loves everyone as a human being

* Irfan Danish Sikander

مشقِ عدیلِ عشقِ فرشتہ نہیں جناب
ہم سب سے پیاد کرتے ہیں انسان کی طرح

لہجہ کہاں سے لاد گئے اسکا جہاں عدیل
غزلیں تو لکھتے پھرتے ہو عرفان کی طرح

۱ اپریل ۱۹۹۹ء

• مرقانِ دانش سکھری

I keep trusting you
Repeating the mistake now and then

Writing the story of fidelity everyday
Breaks my fingers

There's nothing more precious than life
And, I'm ready to sacrifice it for you

The person who doesn't even know the
principles of fidelity
I don't know why I love him

All that remained was the garb of clay
And even that I keep breaking into pieces

آپ کا اعتبار کرتا ہوں
 یہ نفا ہر بار کرتا ہوں
 لکھ کے قصہ وفا کا روز میں
 انگلیوں کو نگار کرتا ہوں
 اس سے پیاری کہں کوئی شے ہے
 "جان تجھ پر نثار کرتا ہوں"
 جو نہیں جانتا وفا کے اصول
 جانے گیوں اس سے پیار کرتا ہوں
 خاک کا چرمین عی باقی تھا
 اس کو بھی تار تار کرتا ہوں

Drowned in your memory
I count these moments in ecstasy

Who has already gone
I pray for his return, a thousand times

Though he won't return from this journey
But I still wait for him

تیری یادوں میں ڈوبے لگوں کو
بے خودی میں شمار کرتا ہوں

جانے والے سے لوٹ آنے کی
مشتیں میں ہزار کرتا ہوں

وہ نہ لوٹے گا اس سفر سے مدد
پھر بھی میں انتظار کرتا ہوں

۱۱ اپریل ۱۹۹۹ء

A breaking heart makes all sounds
Cruelness and injustices of all sorts

Be happy and live forever,
I've with me, my mother's prayers of
all sorts

This eye never gets wet
Though all sorts of clouds surround
my heart

I burn like a lamp
Ask me about all sorts of winds

نذرِ میر

ٹوٹے دل کی صدائیں کیا کیا ہیں
 "جور کیا کیا، جفا کیا کیا ہیں"
 خوش رہوں، حشر تک رہوں زندہ
 ساتھ ماں کی دعائیں کیا کیا ہیں
 آنکھ یہ پھر بھی نم نہیں ہوتی
 دل سے اہستی گمنائیں کیا کیا ہیں
 جلتے ہیں ہم چراغ کی مانند
 ہم سے پوچھو ہوائیں کیا کیا ہیں

The one who's angry, I wish
Could listen to my heart making all
sorts of sounds

Think about life for awhile, Adeel
There all sorts of sins here

روٹھنے والا کاش سن سکا
میرے دل کی صدا میں کیا کیا ہیں

لحہ دو لمحہ زندگی میں عدائیں
سوچنے تو خفائیں کیا کیا ہیں

۱۴ اپریل ۱۹۹۹ء

Dedicated to U'baidullah Aleem

I'm a sinner so why concessions, O God
How come you are so kind to me

Even love's been polluted
Look what kind of staves have been tied to
my name

Where my ashes come from
I've to go back there
What journey and travelogs are you talking
about

What kind of seeds were sown
And what's been reaped
How come the plants of love bore hatred?

Light the candles of love
And conquer hearts
Our elders left such norms

نذر عبید اللہ علیہ السلام

گناہگار جہاں ہوں رعائیں ہیں
مرے خدا ہیں یہ مجھ پر رعائیں ہیں
محبوں میں ملی ہیں کثافتیں نیسی
بڑی ہیں نام سے میرے حکایتیں کیسی
اُڑی تھی خاک جہاں سے وہیں پہ جانا ہے
سر کہاں کا میاں اور مسافتیں کیسی
کہاں کا بیج لگا تھا، ثمر یہ کیا ہے
محبوں کے شجر پر عداوتیں کیسی
جلاؤ شمع محبت دلوں میں گھر کر لو
بزرگ چھوڑ گئے ہیں کہاوتیں کیسی

Passing happiness for a moment
Is a great blessing
What kind of prayers are those
Which hurt someone's heart

Since the elders are no longer with us
Now we remember their blessings

While we were in the heavens
Earth was so peaceful
Look all sorts of calamities
Have landed with us

The ones, for whom we almost got killed for
Are now playing politics with us

Don't misuse a lamp of prayers
What use are those prayers that burn
someone's house

Don't listen to one but look into mirror
Why do you even hate yourself

بڑا ثوب ہے دینا خوشی بھی پل بھر کی
 کسی سے دس کو دے کر عبادتیں کیسی
 بزرگ پاس نہیں آج تو خیال آیا
 ہمیں تمہیں کو میں منیر سعادتیں کیسی
 تھے آسمان پہ تو کتنے سکوں زمیں پر تھا
 ہمارے ساتھ میں اتریں قیامتیں کیسی
 وہ جن کے واسطے ہم اپنی جاں پہ کھیل گئے
 وہ ہم سے کھیل رہے ہیں سیاحتیں کیسی
 ہے آرتی کا دیا ساس سے لور کام نہ لو
 کسی کے گھر کو جلا کر عبادتیں کیسی
 کسی کی بات نہ مانو یہ آئینہ دیکھو
 خود اپنے آپ سے یارو عداوتیں کیسی

Those whom we considered dear
Turned out to be enemies
Look what sort of friendships did we have

My light used to bother you
So why complain, since I'm extinguished

This world has strange ways, let's go, Adeel
These times suit them who can't see far

عزیز جاں جنہیں رکھا وہ دشمن جاں ہیں
 ہمارے ہتھے میں آئیں رفاقتیں کیسی
 ہماری مددنی تم کو گراں گزرتی تھی
 جو آج بھگ گئے ہم تو دکھائیں کیسی

عجیب طور ہیں دنیا کے اب بدلتے اٹھو
 یہ دور کم نظراں ہے وضاحتیں کیسی

۲ ستمبر ۱۹۹۸ء

Albania

They say every house is full of corpses, let's
go and see

The streets are decorated with munitions,
let's go and see

This time, there's a strange fair, even the
Fort's decorated

City-walls are embedded with the signs of
crucifixion, let's go and see

In lust of this world why do you forget,
There are hopes awaiting at home, let's go
and see

My friend, if you've time, get out of your
house

The epitaphs, the graves, let's go and see

Just thinking of worldly affairs won't take
you anywhere, Adeel

We've been hearing about Heaven and Hell,
let's go and see

البانیہ

سنا ہے ہر اک گھر میں لاشیں پڑی ہیں، چلو دیکھ آئیں
کہ بارود سے ساری گلیاں تھی ہیں، چلو دیکھ آئیں

عجب شہر میں اب کسے میل لگا ہے، ابھی کچھ سبّا ہے
فصیلوں کے اوپر سلیپیں جڑی ہیں، چلو دیکھ آئیں

ہوں میں کمنے کی دنیا کو کیوں بھول بیٹھے ہو، گھر میں
میں دست بستہ امیدیں کھڑی ہیں، چلو دیکھ آئیں

مرے دست تم کو جو دو میل ہو فرصت تو گھر سے نکل کر
جو کتبے لگے ہیں، جو قبریں بنی ہیں، چلو دیکھ آئیں

ہی اک نذر دین سے یا سوکا حاصل عدلیں اب سدھارا
کہ ہنت جہنم کی باتیں سن ہیں، چلو دیکھ آئیں

۱۹ مارچ ۱۹۹۹ء

I have to give him the news, once again, today
Burning desires are to be cooled off, once
again

O' my admirers, sharpen your knives
The wounds are about to heal,
It's time for inflicting new wounds, once
again

Life's knocking on my door
I'm trying to find a way to avoid it, once
again

Looking for something you won't find here,
Sahib
My ancestors lived in a palace, it's my humble
dwelling

There goes someone again, not to return
From a journey, whose objective is to make
us weep all our lives

آج پھر ہمیں ان کو یہ خبر سنانا ہے
 جاگتی اٹھیں ہیں پھر انہیں ملانا ہے
 ہم کو چاہئے والو، نشتروں کو رکھو تیز
 زخم بھرنے والے ہیں، گھاؤ پھر لگانا ہے
 دے رہا ہے وہ دستک، اور آج پھر ہم کو
 زندگی سے بچنے کا ڈھونڈنا بہانا ہے
 ڈھونڈتے ہو تم جو کچھ، وہ یہاں نہیں صاحب
 قصر میں رہے تھے جد یہ غریب خانہ ہے
 جارہا ہے پھر کوئی لوٹ کر نہ آنے کو!!
 اس سفر کا مقصد تو عمر بھر زلانا ہے

How long can one live so lonely in this
world fair
On one side is love, the other time

How can they lead who themselves
Have no sense of direction

In blurring evening light, finally think Adeel
Who to remember and who to forget?

کب تک رہیں تھا زندگی کے میلے میں
 اک طرف محبت ہے، اک طرف زمانہ ہے
 راد کیا دکھائیں وہ خود جنہیں نہیں معلوم
 کس طرف سے آئے ہیں کس طرف کو جانا ہے
 شام کے دھندلے میں سوچ اے عدیل آخر
 "کس کو یاد رکھنا ہے کس کو بھول جانا ہے"

۱۳ نومبر ۱۹۹۵ء

All my life I've been thinking of seeing him
Asking myself the same question that I
couldn't resolve

Don't talk about the one who couldn't find
you
because the one who could find you fell too

There were children who never reached youth
There were many elders in this town who
acted young

The people with little know-how prospered,
Adeel
Why were the ones who knew more under the
king's rage?!

زندگی بھر اس کے ملنے کا خیال آتا رہا
 حل نہ جس کو کر سکے وہ ہی سوال آتا رہا
 جس کو تو حاصل نہ ہو پایا نہ اس کی بات کر
 مل گیا تو جس کو اس پر بھی زوال آتا رہا
 سیتے بچپن تھے جو محروم جوانی ہی رہے
 اور اس بستی میں یوزھوں پر جمال آتا رہا
 پھولتے پھتے رہے یا بے ہنر کیوں اے عدیل
 کیوں عتاب شاہ میں دسب کمال آتا رہا

۲۷ جولائی ۱۹۹۷ء

Ode to the Innocence and Compassion of a small Boy

As driving by
Day dreaming and singing
On my way to office
Suddenly a strange sight struck me!

There was a boy leaning against a
Lamp post, looking with
Pathos and desire
As if telling everyone of us

ایک معصوم بچے کی حسرت ویاس کے نام

میں اپنی گاڑی میں آگنا
قلعے بناتا، قلعے گرا
رواں دواں تھا کہ پہنچوں دفتر
مگر اپ تک
مری نظر نے۔۔
سڑک پہ دیکھا عجیب منظر!
بہت سویرے
سڑک کے ٹلو پہ
ایک بچہ
بڑے سکوں سے
گلی کے کھجے سے مرٹگائے
رواں دواں گاڑیوں کی جانب
بہت ہی حسرت سے تک رہا تھا
کہ جیسے
ہم سب سے کہہ رہا ہو

That all the kids in the neighborhood
have
Just taken the school bus
Is there someone who after washing
and feeding
Could put me on the school bus,
with a book bag on my shoulder, too

My childhood begs you for this scene
Awaiting a person
Who can teach me the lesson of love!
Provide me with a place where
someone would wait for me
Or else, let me know where I went
wrong
Extinguish the burning flame of
desire in me!

مرے محلے کے سارے بچے
 بسوں سے اسکول جا رہے ہیں
 بے تم میں کوئی
 جو مجھ کو نہلا دھلا کے
 کھانا کھائے
 مجھ کو کتابیں دے کر
 بھادے بس میں

یہ میرا بچپن اک ایسی ہستی کا منتظر ہے
 جو مجھے بھی

مہبتوں کا سبق پڑھا دے!
 اک ایسے گھر کا مجھے پتہ دے
 جہاں کوئی میری راہ دیکھے!
 اگر یہ ممکن نہیں تو مجھ پر
 بس اتنا احسان اور کر دے
 مری خطابی مجھے بتا دے
 اور ایک حسرت
 جو روزِ جلّتی ہے میرے اندر
 اسے بجھا دے!

نومبر ۲۰۰۰ء

﴿ 211 ﴾ بچے

Got tired of walking
Though kept walking
Until I came closer to death

Once I used to be happy to see
Now the same sight wets my eyes

Where did happiness go
Kept walking and gathered sorrows
Why did sorrows join me

Though caravans reached their destinations
While traveling, we lost many friends

This world appears to be different now
While walking, haven't we both changed

چتے چلتے تھک گئے اب تو قدم

چلتے چلتے آ گیا آنکھوں میں دم

خوش ہوا کرتے تھے جسکو دیکھ کر

دیکھ کر اسکو ہوئی کیوں آنکھ نم

چلتے چلتے کھو گئیں خوشیاں کہاں

چتے چتے آ گئے کیوں ساتھ غم

کارواں منزل تک پہنچا مگر

چلتے چلتے ہو گئے کچھ لوگ کم

چلتے چلتے کتنا بلا یہ جہاں!!

چتے چتے غم رہے تم، ہم نہ ہم

Righteousness brings you
closer to Him
The temples and mosques on
the way are lost

If one isn't happy, Adeel
Longevity of life is a curse

راستی سے قریبِ زبِ حاصل ہوا
راستے میں کھو گئے دیے و حرم

مگر خوشی شامل نہ ہو اس میں عدیل
طولِ ہستی ہے فقط جاں پر ستم

۱۳ دسمبر ۲۰۰۰ء

Couldn't light the lamps, I tried
Saving them from the blowing winds, I tried

My compassion and sincerity didn't melt him
Giving him my hand and heart, I tried

The imprints deepened thousand times
Though erasing them a thousand times, they
tried

Who, once, lost respect in someone's eyes
Could never again rise
Carrying them on its head, the earth tried

I just couldn't show the punching of my heart
Though decorating wounds, I tried

چراغ جل نہیں پایا ، جلا کے دیکھ لیا
 بہت ہواؤں سے دامن بچا کے دیکھ لیا
 اسے خلوص کی گرمی نہ موم کر پاکی
 ملایا ہاتھ بھی ، دل بھی ملا کے دیکھ لیا
 ہزار بار نکھرتے گئے کچھ اور نقوش
 ہزار بار انہوں نے مٹا کے دیکھ لیا
 نظر سے اترے ہوئے لوگ اٹھ سکے نہ کبھی
 بہت زمین نے سر پر اٹھا کے دیکھ لیا
 ہم اپنے دل کی چھین کو دکھائے نہ کبھی
 تمام زخموں کو ہم نے سجا کے دیکھ لیا

Every face reminded me of him
Everyway of forgetting, I tried

I met all with an open heart and love, Adeel
Though to hurt me, everyone tried

ہر ایک چہرے میں اسکی جھلک نظر آئی
کئی طریقوں سے اُسکو بھلا کے دیکھ لیا
سبھی سے ملتے رہے ہم محبتوں سے عریق
سبھی نے دل کو ہمارے دکھا کے دیکھ لیا

۱۳ جنوری ۲۰۰۱ء

Love is leaning towards patience and submission
This journey is like Karbala's way

Darkness is leaning towards light
My moon is surrounded by the clouds

When the time comes, it will fall
Because every star is leaning towards mortality

We aren't sure about the next moment
Every lamp is leaning towards the blowing wind

The pulse of my soul is slowing down,
Is life leaning towards infinity?

عشق مبر و رضا کے رخ پر ہے
 یہ سفر کربلا کے رخ پر ہے
 اک اندیرا ضیا کے رخ پر ہے
 چاند میرا گھسا کے رخ پر ہے
 وقت آنے پہ ٹوٹ جائے گا
 ہر ستارہ فنا کے رخ پر ہے
 ایک تیل کی خبر نہیں یارو
 ہر دیا پاں ہوا کے رخ پر ہے
 نبضِ جاں دھیمی ہوتی جاتی ہے
 زندگی کیا بچا کے رخ پر ہے

Once again, they're sending friendly messages
Isn't that what happened in Karbala?

The heart would have melted in no time at all,
But the mind's leaning towards the ego

From whom, I learned the lessons of love, Adeel
Even he's leaning towards coldness'

بھر سے آئے ہیں دوستی کے پیام
گفتگو کر بلا کے رُخ پر ہے
دل تو پہلے بھر میں سوچا ہو جاتا
زمین اس کا اُنا کے رُخ پر ہے
جس سے سیکھے سبق وفا کے عدیل
آج وہ بھی جفا کے رُخ پر ہے

۹ نومبر ۱۹۹۷ء

Whenever we met in a gathering, you
sounded strange
Being my own, your behavior was alien

I have got everything but that face,
For whom the glasshouses were built

Again you looked at me in the same way
Don't you remember what stories people
made yesterday

There are no cures for the diseases of the soul
There are clinics everywhere to treat bodies

Eventually the stories came to an end
The real people of great worth became fiction

There was a time Adeel
People were crazy about me!

جب ملے محفل میں، انجانے بنے
 وہ میرے ہو کر بھی بیگانے بنے
 یوں تو سب کچھ ہے، وہی چہرہ نہیں
 جس کی خاطر آئے خانے بنے
 آپ نے پھر مجھ کو دیکھا اس طرح
 یاد ہے کل کتنے افسانے بنے
 روح کی بیماریوں کا حل نہیں
 جسم کی خاطر شفاخانے بنے
 آتے آتے داستان انجام تک
 کیسے کیسے لوگ افسانے بنے!
 اک زمانہ وہ بھی تھا مرا عدیل
 میری خاطر لوگ دیوانے بنے

۱۱۵ اکتوبر ۱۹۹۶ء

We're, but on a journey, day and night,
 though we are unaware
He's with me all the time, but what an
 irony, he is unaware

Those who sought destinations are wandering
 in wilderness
Is there anyone, even who could object
 we are unaware

The people who know are scared of swif's
They are the captains of their ships, but
 they are unaware

Who had the knowledge of the universe,
 have vanished
Those who still breathe are unaware

The lamp showing the pathway has been put out
Where caravan will stay we're unaware

Tell them Adeel that I know all
To whom, are so sure that I'm unaware

ہیں سفر میں روز و شب ہم ہمیں کچھ خبر نہیں ہے
 یہ ستم ہے ساتھ دو ہیں جنہیں کچھ خبر نہیں ہے
 جو چلے تھے سوئے منزل وہ بھٹک رہے ہیں بن میں
 کوئی ہے جو ہم کو نوکے، ہمیں کچھ خبر نہیں ہے
 جو ہیں باخبر یہاں پر وہ ہیں خوف میں بھنور کے
 وہی ناخدا ہیں اپنے جنہیں کچھ خبر نہیں ہے
 جنہیں علم ”جہاں تھا، وہ نہیں ہیں اب جہاں میں
 ” جو سانس لے رہے ہیں انہیں کچھ خبر نہیں ہے
 جو دکھا رہا تھا دستہ ، وہ چراغ بجھ گیا ہے
 کہاں ٹھہرے کارواں اب، ہمیں کچھ خبر نہیں ہے
 یہ عدتیں ان سے کہہ دو کہ میں جانتا ہوں سب کچھ
 جو یقین کر چکے ہیں، مجھے کچھ خبر نہیں ہے

۱۱۵ اکتوبر ۱۹۹۵ء

The life in your hand is,
but still a test, Sahib

Many foes and many friends
yet this little soul survives, Sahib

We came yesterday and we'll leave tomorrow
Life is but a fairytale, Sahib

Starting with Adam & Eve
We're just one family, Sahib

How can they pray for the rain, Sahib
Whose dwellings are made of clay, Sahib

He resides in my heart so as if,
I feel like I'm him, Sahib

اک ہتھیلی پہ جان ہے صاحب
 زندگی، امتحان ہے صاحب
 سیکڑوں دوست سیکڑوں دشمن
 اور چھوٹی سی جان ہے صاحب
 کل یہاں آئے، کل کو جانا ہے
 صرف یہ داستان ہے صاحب
 آدم و اہل سے شروع ہوا
 ایک ہی خاندان ہے صاحب
 بارشوں کی دعا کرے کیسے!
 جسکا کچا مکان ہے صاحب
 دو مرے من میں یوں سلا ہے
 خود پر اسکا گمان ہے صاحب

His tone is so bitter,
though he has a sweet tongue, Sahib

The words glow like light
and light makes me speechless, Sahib

My fortune is not like my parents or grand parents
The place I live in is a house not home!

We tried our best
Now God'll take care of the rest, Sahib

There's a storm into making !!
How come he appears kind today, Sahib

After arrow piercing Adcel's heart,
Said, "What a bow it was Sahib"

کتی تنگی ہے اسکے لہجے میں
کتی میٹھی زبان ہے صاحب

ہے غنِ روشنی تو پھر کیسے
روشنی ہے زبان ہے صاحب

اپنی قسمت کہاں ہے پرکھوں سی
کھر نہیں یہ مکان ہے صاحب

ہم سے جو بن پڑا کیا ہم نے
اب خدا پاسبان ہے صاحب

کوئی طوقاں ضرور آئے گا!!
آج وہ مہربان ہے صاحب

تیر کھا کر عدیلِ دل بولا
کیا غضب کی کان ہے صاحب

مگی ۲۰۰۰ء

When I started to cry
 Lamenting separation
Though it was quite personal, but
 The stories broke out

Every time, I tried, it was in vain
I'm trying to forget you again, today!

For the sake of name and fame
 You should've burnt a few more houses,
Fools like me would rush to extinguish it

In trying to spread the word of love
Months, years, and ages have passed

Thinking, that He lives in my heart
When sought, found many of His dwellings

Performing duty is like paying back
 difficult debts, Adeel
Who would like to keep the promises, in this time

جب ترے ہجر میں ہم اٹک بھانے نکلے
بات مگر کی تھی مگر کتنے فسانے نکلے

یوں تو ہر بار یہ کوشش ہوئی ناکام مگر
آج ہم ان کو پھر اک بار بھانے نکلے

نام و شہرت کے لئے مگر تے جلائے دو چار
ہم سے نادان مگر، آگ بھانے نکلے

اس جن میں کہ محبت کا ہو پھیلاؤ یہاں!
کیا نہ د سال، زمانے کے زمانے نکلے

ہم سمجھتے تھے کہ رہتا ہے ہمارے دل میں
اسکو ڈھونڈنا تو کئی اس کے ٹھکانے نکلے

فرض کا فرض ادا کرنا ہے دشوار عدیل
کون اس دور میں وعدوں کو بھانے نکلے

۷ دسمبر ۲۰۰۰ء

Dedicated to Mir Taqui Mir

When I hear your name in the midst of this
crowded world

It just makes me speechless in the midst
of the speeches

Don't follow just what your heart says in this
dwelling, my friend

People with big hearts have been imprisoned in the
midst of the walls

I see, but just one beautiful face
Outside and in the midst of my poetry

Breaking of one's heart exposes many
aspects of victory

Becoming prominent in the midst of the defeat

No matter where I am, his eyes follow me,
Sometimes insiders torture in the midst of outsiders

I beg pardon from a pious leadership which preach
one thing to the fideles,

And the other in the midst of infidels

نذیر میر

ہم سنا ہوں ترا جب بھرے سنار کے بیچ
 نقطہ رک جاتے ہیں آکر مری گفتار کے بیچ
 دل کی باتوں میں نہ آ پار کہ اس بستی میں
 روزِ دل والے چنے جاتے ہیں دیوار کے بیچ
 ایک ہی چہرہ کتابی نظر آتا ہے ہمیں
 کبھی اشعار کے باہر کبھی اشعار کے بیچ
 ایک دل لونا عمر کتنی فقاہیں پائیں
 جیت کے پہلو گل آئے کئی پار کے بیچ
 کوئی محفل جو نظر اکی ہمیں پرغہری
 کبھی انہوں میں ستایا کبھی اغیار کے بیچ
 ایسے زاہد کی قیادت میاں توبہ توبہ
 کبھی ایمان کی باتیں، کبھی حقار کے بیچ

There was time it was the center of civilization,
The dwelling you see in the midst of ruins

Like a cheap cloth patch into an expensive one,
Adeel

Western customs are in the midst of Eastern values

کبھی تہذیب و تمدن کا یہ مرکز تھا میاں
تم کو بستی جو نظر آتی ہے آثار کے بچ

جس طرح ناٹ کا پیوند ہو نعل میں عدیل
مغربی چال چلن مشرقی اقدار کے بچ

۱۸ ستمبر ۱۹۶۵ء

Confession

Everyone is happy
Of pomp and show
And I'm breaking apart within
But no one knows!
If this were the real world
Why did I bothered to come here
And go door to door
No one knows

اقرار

سب خوش ہیں اپنے رتوں سے
دوران کے جھوٹے میلوں سے
ہم ٹوٹ رہے ہیں اندر سے
اور کسی کو یہ معلوم نہیں!
جب دنیا کا احوال یہ ہے
ہم آئے یہاں پھر کیوں صاحب؟
ہم بچھ رہے ہیں در در سے
اور کسی کو یہ معلوم نہیں!

۳۱ دسمبر ۲۰۰۰ء

Miscellaneous

What expertise and/or competencies you have Adee?
God All Mighty has been there for you



How can I take flowers to this grave
Whose resident is still alive within me!



It's my fate, the reason of my wilderness is that,
Living indoors and between walls, I'm still homeless!



The pan has beaten the king often.
There's hardly a difference between the
crown and robe.



Who was the reason of my well being,
When he unwillingly left, the place called
home felt queer.



فرد فرد

کہیں کے ماہر و کامل ہو تم ہنر میں عدیل
تمہارے کام تو پروردگار کرتا ہے

❦

جس کا سائن ہے مری ذات میں اب تک زعمہ
پھول اس قبر پر جا کر میں چہ عاؤں کیسے

❦

وائے قسمت، سب اس کا بھی یہ وحشت نہہری
وردیوار میں رہ کر بھی میں بے گھر لگا

❦

مات کھائی ہے اکثر شاد نے پیادے سے
فرق کچھ نہیں پڑتا تاج اور لبادے سے

❦

وہ جس کے ہونے سے اپنے تھے صبح و شام عدیل
گیا وہ روٹھ کے مجھ سے تو گھر عجب سا لگا

The day turned into the evening within no time,
But that night prolonged forever . . .



Stabbing from the back didn't get you anywhere
But whatever trust we had, was lost right away



You asked about my welfare, to make it short,
the house I built could never be turned
into a **HOME!**



Though our sand castles were destroyed,
We still live with the will to build.



Who installed light into my personality,
That dream, that face has gone!



شام اک ہل میں ہو گئی دن کی
پر قیامت تک وہ رات گئی

*

دار پشت پر کر کے ملا قسبیں آخر
ایک ہل میں کھو بیٹھے اعتبار جتنا تھا

*

حال پوچھتے کیا ہو، قصہ مختصر یہ ہے
گھر نہ بن سکا اب تک جو مکان بنایا تھا

*

اپنے سب ریت محل ہو گئے مہار مگر
”وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ قیصر سو ہے“

*

”جس سے میری ذات میں بکھری تھی روشنی
”خواب“ ”خیال“ ”پیکر نہیں رہا

Dreaming about a better world
just won't bring you fortunes.
As by merely looking at the surface of the sea,
the sunken ships aren't recovered.



As soon as close eyes her beautiful face appears
Was she a goddess or an embodiment of beauty..



The fragrance of Abbu's arrival would
be all over the house
But ever since the kids grew up I find
myse'f like an extra baggage!



قطعہ

کیوں خواب دیکھتے ہو جہاں خراب میں
بگڑا ہوا نصیب سنو رہا نہیں کبھی
پتھر نہ جائیں آنکھیں سندر کو دیکھتے
ڈوبا ہوا سینہ ابھرتا نہیں کبھی

✽

جب بھی آنکھ مٹے میں دیکھوں ایک سہانی صورت
دیوی تھی وہ روپ کی رانی یا پتھر کی صورت

✽

قطعہ

سہک اٹھا تھا گھر بس اس خبر سے
کہ نہ لوٹ آئے ہیں سڑ سے
جواں اب ہو گئے بچے ہمارے
ہم اب لگتے ہیں کچھ ہمارے در سے

✽

Before even I could close my eyes, dawn was there
Life went by without giving me a chance to plan



O wise people, to live is a very difficult act
Life has taught me this lesson,
To find stability in this life is a very difficult act.



Upon whose imagination the secret of the sky
would unfold,
People of those befitting statures
no more exist, Adeel.



آنکھ لگنے نہ پائی سحر ہو گئی
زندگی ہے ارادہ میر ہو گئی

❖

عقل والو یہ بات مشکل ہے
دارداشت حیات مشکل ہے
زندگی سے مدد ہمیں یہ سبق
زندگی کو ثبات مشکل ہے

❖

فکر رسا پہ جس کی کلیں آسمان کے راز
ایسا کوئی عدیل قد آور نہیں رہا

❖

Please bear with my translations as you go through Adeel's genuine and heartfelt thoughts. I wish I could have
 Please bear with my translations as you go through Adeel's genuine and heartfelt thoughts. I wish I could have done much better, or more!

ہے کہاں تن کا دسرا قدم یارب

I believe, the translation is a sincere effort, on the part of the poet, to reveal, to the younger generation, how he sees, thinks, and communicates, in a language that he knows best. In addition, it gives a touch of awareness of Urdu poetry, which is an integral part of our native culture. (Urdu has become the second language of our children, who have been brought up in this land of opportunity.) Furthermore, it opens a window of vision for them, allowing them look for their roots, through their elders' soil.

I expect the well-wishers of Adeel and Urdu poetry to welcome this endeavor in its totality. Wishing him and his readers well, I want to say:

اندرے زورِ قلم، درخشاں ہو

Javed Zaidi

May 13, 2001

P.S. I am personally indebted to my darling daughter Mona J. Zaidi for all the pains she has taken in helping us with this translation and having been on our side, supporting poetry and our heritage. She is a young upcoming poetess herself and we are sure that one day she will join her uncle, Adeel, with her debut in publishing her works and diary which she wrote as a US Peace Corp volunteer in Tanzania where she taught for two years and experienced a different set of circumstances of human life.

Translator's Note

I've known Adeel since the day he was born and was followed like a shadow by our learned "Babooji" (to whose memories this work is dedicated). He's so loving and charming that when he asked me to translate his work of poetry, I just couldn't refuse, though I did try. You can't say 'No' to him anyway. That's one thing, I've noticed. He happens to be my youngest brother. He's shown me, in more than one way, the meaning of the word 'O' Brother!

This translation reflects a common objective: To capture, as best as I can, the individual tone, mood, and spirit of each poem, and in doing so, to go to heart of what I felt the poet wished to convey. Let me make a confession here, also. This is my first comprehensive translation work, and Adeel's first work of poetry. We both can boast of being amateurs, so to say. Though it may not be the most perfect, what's so perfect about life, anyway?! Nonetheless, there's a sense of awe, pride, and pleasure in doing things in life, for the first time

While Passing by...

Adeel Zaidi

Translated by

Javed Zaidi

امریکہ میں جو شعراء روایت کو اپنے آج سے ہمکنار کر کے شاعری کر رہے ہیں ان میں ابھرتا ہوا اور اپنی پہچان بناتا ہوا امام عدیل زیدی کا بھی ہے۔ عدیل مذہب انسانیت کے حوالے سے سوچے اور روح مذہب انسانیت کو عام کرنے کی بات کرتے ہیں۔ انسانیت کا کرب مشترک ان کے بیشتر اشعار و نغموں کا موضوع ہے۔ ”چلتے چلتے“ کا شاعر بے پایاں انجمن و درد مندوں کے احساس میں ڈوبی ہوئی نظر سے (کبھی کبھی ناخوش گوار حیرت کے ساتھ) اپنے راستوں میں بکھرے ہوئے سماجی ناہمواری، غربت، اور ناہماری کے منظر کو دیکھتا ہے اور نظم کرتا چلا جاتا ہے۔ یہی نہیں، کلائم تک پہنچتے پہنچتے مروج معاشرتی نظام کے ناہموار وجود پر سوالیہ نشان بھی ثبت کر دیتا ہے۔ سچی بات اگر سادگی سے کہی جائے تو ذہن کو چھوٹی ہے، دل میں اتر جاتی ہے۔ یہی اثر انگیز عدیل کی غزلوں اور نغموں کا خلاصہ اور خاصہ ہے۔ وہ اپنے صادق جذبات اور کمرے تجربات و مشاہدات سے افاد کی ہوئی سچائیوں کو قاری کی روح میں اتارنے میں کامیاب ہیں۔ بلاشبہ عدیل زیدی کا یہ پہلا مجموعہ کلام اپنے جھلواندہ روشنی تر امکانات کا حامل ہے۔

عرقان دانش سکندری

عدیل زیدی کے ذہن و فکر میں طبیعت بھی ہے اور ادبیت بھی۔ اگر ان کا شعری شعور اتنا بیدار نہ ہوتا تو وہ قطعی درج ذیل قسم کا قیمتی شعر تخلیق نہ کرتے:

مجھے تو لگتا ہے جیسے یہ کائنات تمام
ہے بازوشت بھٹا صدا کسی کی نہیں
اور جلا لپوری

While passing by...

Translated by Javed Zaidi



ذاتی تاثر

میں نے بعد ازل زیدی کا کلام پر عاتق دل میں ایک خوشگوار تاثر چھیدا ہوا۔ میں کوئی
سٹرلگاریہ ناقد تو نہیں ہوں کہ کلام پر کوئی طویل مضمون لکھوں لیکن کچھ احساسات ایسے ضرور دیں
جن کا اظہار کرنا میں اپنی اخلاقی ذمہ داری محسوس کرتا ہوں۔ ڈیٹرائٹ میں بعد ازل نے اور ان
سے تعلق رکھنے والوں نے مجھ پر ایسا اثر چھوڑا ہے کہ آج تک وہاں گذارے ہوئے لمحات یاد
آتے ہیں۔

بعد ازل کی شاعری میں بڑی زندگی اور توانائی ہے۔ غزل کہتے ہیں غزل کے کلاسیکل
انداز کا حق ادا کیا ہوا نظر آتا ہے۔ کارگاہ حیات ہو یا دیباچہ محبوب و دلوں داہوں سے شاعری بڑی
کامیابی اور بڑے سکون سے گزرتا دکھائی پڑتا ہے۔ مجھے تو بعد ازل کی شاعری پر داسج اور جگر کے
کمرے مطالعہ کا اثر دکھائی پڑتا ہے۔ دنیا کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک امریکہ میں رہنے
کا بعد ازل کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ زندگی کو مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ مجھے
امید ہے کہ زندگی کی ایک تصویریں ان کی شاعری کے آئینہ میں دیکھی جائیں گی۔ میری
دعاؤں اور نیک تمناؤں ان کے روشن مستقبل کے لیے۔

کرشن بہاری توپرا